

హక్కులు
గ్రంథకర్తః.

తొలి కూర్పు వేయి.

వల ఎనిమిది అణాలు.

కవిగారి మనుగడ

జయంతి సుబ్బారావు

విశాఖపట్టణము.

ప్రకాశకులు :

కవిగారి పుష్టిపూర్తి మహోత్సవ సంఘము.

చెన్న పట్టణము :

కేసరి ముద్రణశాల, అన్నాపిళ్ళైవీధి,

౧౯౩౫.

వెలుగు పలుకు

మనవిమాట

బాల్యము	౧
విశాఖపట్టణము చేరుట	౨
కవిబిరుగు	౪
ప్రభుత్వోద్యోగము	౫
శ్రీకలాఖిలావక సమాజము	౫
సంగీత మానినీ సమాజము	౧౩
నీటివైద్యము	౧౭
ధర్మాశ్రమము	౧౮
ఉపాధ్యాయత్వము	౧౯
ఉద్యోగము మానుకొనుట	౨౫
శ్రీరామలీలా మహోత్సవము	౩౧
బందవహితసభ	౩౬
విద్యాలయములు	౩౮
గ్రంథాలయములు	౪౩
దంత కలాకాల-నేత్రసాల	౪౮
సంఘ సంస్కరణము	౫౦
నాటితల్లి కొలువు	౫౩
తెనుగుతల్లి కొలువు	౬౪
సన్మానము	౮౩
వివాహము-కుటుంబము	౮౮
ముగింపు	౯౯
మనుగడలోని కొందఱు వైనము	౯౯
ఎన్నిక పద్ధతులు	౧౦౩

చిత్రపులు

కృతికర్త

కృతిభర్త

మామిడిపల్లి సూర్యనారాయణగారు

కవిగారు

నెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు	౫
--------------------------------	-----	---

శివకోటి అప్పలరాజుగారి భానుమతిపాత్ర	౯
--	-----	---

మేదరిరంగము	౧౦
----------------	-----	----

ధర్మాశ్రమము	౧౮
-----------------	-----	----

ఒజ్జగా నున్నప్పటి కవిగారు	౨౪
-------------------------------	-----	----

బొడ్డు రామయ్యనెట్టిగారు	౩౩
-----------------------------	-----	----

శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజుగారు	౩౫
------------------------------------	-----	----

వసంతరావు బుచ్చి సుందర రావుగారు	౫౫
------------------------------------	-----	----

కవితా సమితి స్థాపకులు	౮౦
---------------------------	-----	----

మాశేపల్లి శ్రీరాములుగారు	౮౯
------------------------------	-----	----

వెలుగు పలుకు

మనలో చెప్పకో తగిన మనవారి జీవిత చరిత్రలు లేవు. ఒక్క వీరేశలింగము గారిది మినహాయస్తే అసలే లేవని చెప్పాలి. ఇంతవరకూ గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు వేంకట రామమూర్తి, ఆనంద గజపతి, సాంఖ్యాయన శర్మ, లక్ష్మణరావు వంటి వారి చరిత్రలు మనము వ్రాసుకో లేక పోయాము. ఇట్టి లోపము తెనుగు సారస్వతములో కొంతవరకు తీరుస్తున్నది 'కవిగారి మనుగడ.'

బాస్వెల్లు జాన్సను చరిత్ర వ్రాసినట్లు మా సుబ్బారావుగారు కవిగారి మనుగడ వ్రాశారు. అనేక విషయాల్లో కవిగారిని జాన్సను కవితోనూ విషయ సంగ్రహములో సుబ్బారావుగారిని బాస్వెల్లుతోనూ సరిపోల్చి వచ్చును.

కవిగారి 'ప్రియశిష్యుడు' గా, అనుయాయిగా ఉన్నారు సుబ్బారావుగారు. వారినే పిన్ననాటినుండి అదర్శంగా పెట్టుకొని 'తిన్నని నడత' అలవరచుకున్నారు. వైశ్ణవ బ్రహ్మచారిగా, ఇప్పుడు కవిగారి తెనుగు గుడిలోనే

ఉండి ఆయనతో నిఘంటు పని చేస్తున్నారు. కవిగారు నడికిన అనేకోద్యమములలో కలిసి పాల్గొన్నారు. ఇన్ని కలిగిన సుబ్బారావుగారు ఈ మనుగడ వ్రాయడముచేత పుస్తకానికి మరింత వన్నె కలుగు తున్నది.

సుబ్బారావుగా రన్నట్లు మనుగడలు-మనుచున్న వారివి వ్రాయడము చిక్కులలో చిక్కే, అయినా మనుచున్నవారివి వ్రాయడమువల్ల నిజ మే మాత్రమూ జారి పోవడానికి అవకాశ ముండదు. అనంతరం వ్రాయబడ్డ వాటిలో కొంత వర కయినా సత్యం మరుగు పడిపోక తీరదు.

సుబ్బారావుగా రెంతో శ్రమకు సహించి ఈ మనుగడ వ్రాశారు. రచన తెనుగుతనం నిలుపుకుంటూ చక్కగా సాగింది. తన భావన వీలయినంతవరకూ జిగి గల తెనుగు పదాలతో వెల్లడించ వలె ననే రచయిత ప్రయత్నము గ్రంథ మంతటా కనిపిస్తున్నది. ఇది ఒక విశేషమని చెప్పవచ్చు.

ఇది శ్రీ జయంతి రామమూర్తి గారికి అంకిత మైనది. మంచి పూవు మంచి దేవతకే చేరు తుంది. రామమూర్తి గారు కవిగారి వలెనే మంచి నడతకే ప్రాధాన్య మిచ్చిన వ్యక్తి. న్యాయ వాది పరీక్షయం దు తీర్ణులైకూడ న్యాయమునకు చోటు చాలని ఆవృత్తిని

విసర్జించి ఉపాధ్యాయులుగా పని చేసిన వివేకి. కవి గారు రామ లీలోత్సవములు స్థాపించినట్లే రామమూర్తి గారు ఖాసింకోటలో కృష్ణ లీలోత్సవములు స్థాపించినారు. ఖాసింకోట, చోడవరం, పాలకొండలలో ప్రధానోపాధ్యాయులుగా పనిచేసి విద్యార్థులకు విద్యతో పాటు మంచి నడత నేర్పి, పలుకుబడి సంపాదించారు. విరోధు లొకసారి వీరిపై కేసుపెట్టి అరువది మందిచేత వ్యతిరేకముగా సాక్ష్యమిప్పించినా కూడ వీరి ప్రవర్తన ఎరిగి ఉండిన న్యాయాధికారి అదంతా అన్యాయ మని కేసు రద్దు చేసి, నిర్దోషి అని తీర్పు చెప్పినాడు. రామ మూర్తిగారి శిష్యులేకొందరు కవిగారి శిష్యులుకూడను.

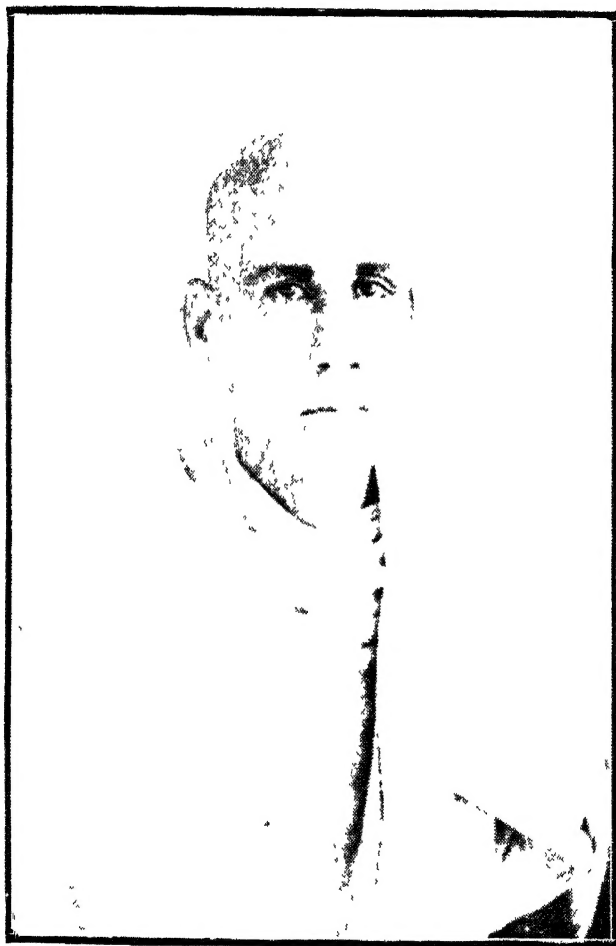
కవిగారూ, వారి మనగడ వ్రాసినవారూ, దానిని అంకితము గొన్నవారూ అదర్శాభిలాషులే కావడము చేత, ఈ పుస్తకము ఒక విశిష్టత్వము గడించుకొంటున్నది.

ఇక—కవిగారి మనుగడ పూర్తిగా చదివిన తరువాత, కవిగారు మనకు కేవలం కవిగా మాత్రమే కాక సంస్కర్తగా కళానిష్ఠాతగా, నాయకుడుగా, నియంతగా, భాషాతత్వ వేత్తగా కనిపిస్తారు. ప్రతీ విషయములోనూ ఆయన మనుగడ అదర్శనీయంగా

శనిపిస్తుంది. “మహానీయుల మనుగడలు మానవులను
మంచి దారిని నడిపించును” అన్న సుబ్బారావుగారి
వాక్యంతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాము.

పురిపండా అప్పలస్వామి.





జయంతి సుబ్బారావు కృతికర్త.

*

సీ. అమల కౌశికగోత్ర మందు జన్మించిన

పాపయ్యభట్టు మా వంశకర్త;

ఆయనకు ఇరువురాత్తజుల్ నరసింహ-

రామమూర్తులు; వారు రమ్యగుణులు;

ప్రథిత సద్గుణమణి భాసితుండగు రామ

మూర్తి * నిర్మలకీర్తి; పుణ్యమూర్తి;

గాఢవిద్యాకృషి కలితుడై ఆతఁడు

‘మేఠ్రి’ క్షరీక్షలో మించి నెగ్గి,

న్యాయవాది పరీక్షయందు తేజీయు, ‘మాధ్య

మిక పాఠశాల’కున్ మేటి ఒజ్జ

గా నుండి, శిష్యుల గారాముతో చూచి,

గౌరవాదరములు కాంచినాఁడు;

గరిత లెల్లరు ‘జే’ యన ఘనత నొంది,

మగని కడుభక్తి గొలిచిన మాన్యచరిత,

ప్రవిమలాత్మ కామన్తు నాఁ పరఁగె; నేను

అట్టి దంపతులకు కడగొట్టు నుతుండ.

జయంతి సుబ్బారావు.



(శ్రీ) జయంతి రామమూర్తి పంతులుగారు,
కృతిభర్త.

అంకితము

ననుగని పెంచిన నీకు

మనుకువ మీట 'కివిగారి మనుగడ' యిడితిన్ ;

అనువగు గుఱుతుగ దీని

కొనుచు, దీనింపు మెప్పుడు కూరిమి తండ్రీ !

యువ : కార్తికము.

సుబ్బారావు.



(శ్రీ) మామిడిపల్లి సూర్యనారాయణ
పంతులుగారు.

మ న వి మా ట

కవిగారి మనుగడ వ్రాయవలె నని, మొదట నా నెయ్యరు - సబ్బివీసు సత్యకేశవరావుగారును, పురి పంజా అప్పలస్వామిగారును తలంచిరి. నాకును అట్టి తలంపే కలిగెను. నా కడంక ఎఱింగింప - 'వల్లే' యని, వారు నాకు వీలు కలిగించిరి ; పెక్కు సలహా లిచ్చి సాయపడిరి. పొత్తములు వ్రాయుటకు నాకు ఇదే మొదలు. మనుగడలు - అందులో మనుచున్నవారివి - వ్రాయఁ బూనుట చిక్కులలో చిక్కు. కావున, నెఱ వాడులు నా వ్రాతలోటులు మన్నించి, ఇండలి తేటులే తలకొందురు గాక !

ఇది అచ్చు వేయించుటకు సామ్మ సాయము చేసిన మాబావ - మామిడిపల్లి సూర్యనారాయణ గారి మేలు ఎన్నఁటికిని మఱవఁ జాలను.

దీనికి 'వెలుగు పలుకు' వెలయించిన అప్పల స్వామిగారి కూరిమికి ఎల్లప్పుడును మేలు మఱవమిని చూపుచుందును.

ఇది వెలుగునకు తెచ్చిన 'వష్టిపూర్తి మహా త్సవసంఘము' వారికి నా మన్నన తెలుపుచున్నాను.

నవంబరు ౧౯౩౫.

జయంతి సుబ్బారావు.

*

నా సహోదరి లచ్చమ్మ న్యాయశీల
పత్నియై తన్ను ఏవేళ భక్తిఁ గొలువ,
వఱలు మామిడిపల్లి సద్వంశభవుఁడు -
సూర్యనారాయణాఖ్యుండు - సుగుణమూర్తి;
ఇచ్చు నెడల, అతని చేతి కెముక లేదు;
నేఁడు 'కవిగారి మనుగడ' నాడె మనుచు,
అచ్చు వేయించి ధన్యత నందినాఁడు;
ఎల్లఁ డోముత! అతని సంపుల్ల మతిని.

సుబ్బారావు.



కవిగారు.

శతలంపెయి! శత్రుజ్ఞ! శత్రుంగ;
 కాశి, శత్రుంగుల మోక్షంగుల కాశిచేయి,
 పరందు, శత్రుపరత్వమే అగును; కాశి,
 పరులకై శత్రు ఇటు పాటుపడక తలచు.

హాశిపక్షి కామచంద్రశాస్త్రి.

కవిగారి జాతక చక్రము

	ధా	
క	ధాతి.	
ల బు : పు	ర : య	చం కు : గు

కవిగారి మనుగడ



తెనుఁగు దేశ చరిత్రమందు పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ముఱవ రాసిది. అందు నాటి తల్లి తన పున్నెము పంట అనునటుల, పార్వతీశ్వర శాస్త్రి-సర్వమంగళ శాస్త్రి-పరనస్తురంగాచార్యులు-వీరేశలింగము-గురజాడ అప్పారావు - లక్ష్మణరావు - సాంఖ్యాయనశర్మ - రుద్రాభట్ల రామశాస్త్రి - అనందగజపతి-రాధాకృష్ణయ్య - గిడుగు వేంకటరామమూర్తి - చింతామణి మొదలగు కన్నాకు బిడ్డలను ఎందఱనో కననోచుకొన్నది; వారివలన వాసి తెచ్చుకొన్నది. అట్టి వారిలో ఈ మనుగడకు ఒడయ లగు మారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు ఒకరు.

వీరు పుట్టిన పట్టు కనకవల్లి అగ్రహారము; (కృష్ణా జిల్లా-గన్నవరము తాలూకా.) పుట్టిన నాడు భావ సంవత్సరాశ్వయుజ బహుళ దశమి; వీరిది వెలనాటి శాఖ; కౌండిన్యస గోత్రము; తల్లి దండ్రులు-కనకదుర్గా శ్రీరాములు; తాత ముత్తాతలు-రామస్వామి సుందర రామావధానులు. శాస్త్రిగారి పెద్దలు శ్రోత్రియులు; కర్మిష్టులు; వేదాధ్యయన సంపన్నులు.

వీరు తొలి చదువు తమ ఊరిలోను, చేరువ నున్న కుమ్మమూరిలోను, కొన్నాళ్ళు గొడవ ర్తిలోను చదివిరి.

పైచదువునకు కాకినాడ చేరిరి. తెలివి తేటలను బట్టి వీరికి ఇంగ్లీషు బడిలో జీత మీయ నక్కఱ లేకయే చదువుకొను వెరవేర్పడినది. చదువు చెప్పియు, పోలవరము జమీందారుగారివద్ద తాటాకు పొత్తము లెత్తి కాగితముల మీఁద వ్రాసియు, వెచ్చములకొఱకు సొమ్ము గడించుకొనుచుండిరి. చిన్నతనమున నైనను తండ్రిగారిని కూడ డబ్బడుగుటకు వీరి మది ఇయ్యకొన దయ్యె. ఎవరికిని ఎట్టి ఇబ్బందియు కలిగింపరాదనియే అప్పటి నుండియు వీరి తలంపు.

అదృష్టవశమున బాల్యమునందే వీరికి సత్సహవాసమును, పెద్దల సేవయును లభించినవి; దురభ్యాసములు చెంత చేరలేదు. తరగతిలో తఱచుగ మొదటి స్థానము లనే ఆక్రమించుచుండిరి. బడిలోని చదువే కాక విడిగా కూడ తెనుఁగు పొత్తములను చదువుచుండిరి; ఛందస్సు నేర్చుకొన్న నాఁటినుండియు కవిత్వమునందు అభిలాష నెలకొనినది.

వి శా ఖ ప ట్ట ణ ము చే రు ట

కాకినాడలోని కీ. శే. కొమ్మిరెడ్డి నరసింగరావు నాయఁడుగారు తమ రెండవ కుమారుని విశాఖపట్టణములో చదివింపనెంచి మన శాస్త్రీగారిని కూడ వెళ్ళఁ గోరిరి. అప్పటికి రైలు పడుట ముగియలేదు. ౧౮౯౩ ఫిబ్రవరిలో భాస్కర రామమూర్తిగారితో కలసి వీరు పొగట్టడమీఁద విశాఖపట్టణమునకు వచ్చిరి. మూర్తి

గారు కలాశాలలో ప్రవేశించుట జరుగ లేదు; కాని వీరు మాత్రము విశాఖపట్టణముననే ఉండిపోయి, కలాశాలలో ప్రవేశించిరి. ఆరుట్లవారి మేడలు వీరికి ఉనికి పట్లు.

అప్పుడు స్వాతంత్ర్య వాయువులు వీవఁ దొడఁగి, దేశీయులను మేల్కొల్పుచుండెను. దాదాభాయి, తిలకు మున్నగు నాయకులు కాంగ్రెసు సందేశమును వినిపించుచు, స్వాతంత్ర్యబీజములను వెద చల్లుచుండిరి. అవి ఎలజవ్వనపు నెత్తు రుప్పొంగుచున్న శాస్త్రిగారి నిర్మల హృదయక్షేత్రమందు నాటుకొని మహావృక్షములై ఎల్లు ఫలవంతము లైనవో తరువాత వీరుచేసిన దేశ సేవను బట్టి చదువరులకు తెలియ వచ్చును.

దేశీయమహాజనసభా నివేదిక ఒకటి శాస్త్రిగారు ౧౯౦౩-వ సంవత్సరమున చదువుటతట్లస్థించినది. ఆనివేదిక వీరి జీవితమునం దొక మహత్తరమయిన పరివర్తనము కలిగించినది. ‘నాదేశము-నాభాష’ అను భావములు దృఢపడి, పాదుకొన్నవి. అంతవఱకును ఉండిన “పెద్దచదువు చదివి ఉన్నతోద్యోగము సంపాదింపవలె” నను భావము నశించినది. దేశమాత పాదపీఠమున అసువుల నివేదింపవలె నను దృఢ సంకల్ప ముదయించినది; బానిస కొలువుకై పట్టభద్రు లగుట హీనమని తోచినది. కాని ఇంగ్లీషులోఁ గల ఉత్తమజ్ఞానమును సంపాదించుటకు కొంతవఱకైనను చదువుట మంచిదని

ఎంచి, ప్రవేశ పరీక్షలో నెగ్గి, ఎఫ్. ఏ. తరగతిలో ఆఱు నెలలు చదివి, బడి చదువు వదలివేసిరి.

క వి వి రు దు

శాస్త్రిగారికి కాకినాడలోనే కవిత్వమం దభిలాష మెండు కొనినదని తెలిపియుంటిమికదా ! వీరు విద్యార్థిగ నుండినపుడొకసారి హిందూ కలాశాలా వార్షికోత్సవము జరిగినది. అప్పటికి మన శాస్త్రిగారికి చక్కని కవిత్వ ధారయు, మంచి శైలియు అలవడి యున్నవి. ఆ వార్షికోత్సవమున కొన్ని పద్యములు వ్రాసి, శాస్త్రిగారు చదివిరి.* అవి సభ్యులు సెబాసనిరి. అప్పటి ప్రిన్సిపాలు

* సీ. హరిపుత్ర హరిపుత్ర హరిపుత్రులను మీటి

సౌందర్య సరస వాక్సంపదలను,

గోపాల గోపాల గోపాలురను గెల్చి

భరణ నిర్మితి భోగ భాగ్యములను,

హరిపుత్ర హరిపుత్ర హరిపుత్రుల జయించి

ధర్మ కాశల బల ధర్మములను,

గోపాల గోపాల గోపాలురను మించి

శేముషీరాజ్య విశేషములను,

గీ. ఇందు మందార శిబి కర్ణ కంద కంధి

సురమణి దధీచులను దానశోభయందు

మించి, ధర్మంబు గనుచు పాలించెదార !

క్రీడ మతి సాంద్ర ! ' వుల్పుమరే ' కరేంద్ర !

చ. ఖచర ఘనాఘనాసురప కంధిభవామర భూరుహంబు లా

విచికిలగాత్రి భూమిస్థి వేడుచు జీవనమున్, ధరిత్రి, స

ద్రుచులును, భూషణావళియు, రోయిగ నిచ్చిన, వారిమెచ్చ, కే

రిచి నిను నెంచి కొంచక వరించెను "వుల్పుమరే" మరున్నిభా !



శ్రీ జ్ఞానాంబికా దేవాలయ గార్య నిర్వాహక పరిషత్తు గారు.

పి. టి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు శాస్త్రిగారి కవితాశక్తికి మెచ్చుకొని, 'కవి' అను బిరుదముతో సంబోధించి, దీవించిరి. అప్పటి నుండియు శాస్త్రిగారిపేరు 'కవిగారు' అనియే వాడుకలోనికి వచ్చినది. జనసామాన్యమునకు కవిగా రనిననే తెలియునుగాని పూర్తి పేరు చెప్పిన తెలియదు.

ప్రభుత్వోద్యోగము

బడిచదువు చాలించిన పిదప కవిగారికి దొరతనపు పనులెట్లు జరుగుచుండునో పరికింపవలయునను అభిలాష కలిగినది. బయపునేని జోగయ్య నాయుడుగారి స్నేహము వలన లభించిన మునసబు కోర్టులోని ఒక తాత్కాలికోద్యోగము ఆట నెలలు చేసిరి. అపుడు మతాక ఛాయపు టుద్యోగము లభించినను, ఆర్డరు కాగితల సైతము అందుకొనకయే, అనుకొన్న ఆట నెలలు గడువును పూర్తి అయిన వెంటనే రాజీనామా యిచ్చివేసిరి. ఇదియే దొరతనమునకు సాయ పడమిని వెల్లడింపకయే వెల్లడించిన తొలి కమ్మ.

శ్రీ కలాభిలాషక సమాజము

కవిగారి మిత్రులలో ఒకరగు సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు, నాటకములు ప్రదర్శింపవలయునను వేడుక కలిగి, ౧౮౯౫ డిసెంబరులో కవిగారినికూడ అందు పాల్గొనవలయునని కోరిరి. వీరు దాని కియ్యకొని, తమ

జట్టునకు 'శ్రీ కలాభిలాషక నాటకసమాజము' అని పేరు పెట్టిరి. ఆ యేడు వేణీసంహారము ప్రదర్శించిరి.

విశాఖపట్టణములో అప్పటికి నెలకొని యుండిన 'శ్రీ జగన్మిత్ర సమాజమువారు' పోటీకి తలపడిరి. అందువలన వీరి సమాజమువారు తమ ప్రదర్శనములు మఱింత వన్నె కెక్కునటుల కృషిచేసి, ప్రేక్షకుల మెప్పు పొందఁ గడంగిరి. ౧౮౯౬ లో రెండు నాటకములాడిరి.

ఇట్లు సమాజము సాగుచుండినను, దానియందు బహునాయకత్వ మొక లోపముగ నుండెను. అందుచే కవిగారు ౧౮౯౭ లో తగు నిబంధనల నేర్పఱచి, పూర్ణాధికారమును తామే వహించి, దానిని నడిపింప నాగిరి. నాటకముల వలన వచ్చు సొమ్ము బీద పిల్లలకు విద్యాదానము చేయుటకును, ప్రజోపయోగకార్యములకు వినియోగించుటకును, నిశ్చయించుకొనిరి. మఱియు జననామాన్యమున జ్ఞానాభివృద్ధి కలుగఁ జేయుటకు, నాటక ప్రదర్శనములు మంచి నాధనములను తలంపుతో వీరు తమ శక్తినంతను వినియోగించి, తమ ఆశయముల కనుగుణముగ నాటకములు వ్రాసిరి. సమాజ సభ్యుల నాటకములనే ఆడవలయునను నియమము చేసిరి. దానిచే కవిగారును, పెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారును, ఆకెళ్ళ సత్యనారాయణగారును రచించిన నాటకములనే సమాజమువారు ప్రదర్శించుచుండిరి. అందు కవిగారి నాటకములే హెచ్చు.

వీరు నాటకములు వ్రాయుటయే గాక, నాటక ప్రదర్శనములందు స్వయముగ పాత్రధారణమొనర్చి, అభినయించుచుండిరి. సూత్రధారుడు, కృష్ణుడు, పాండురాజు, ధర్మరాజు, అర్జునుడు మొదలగు ప్రధాన పాత్రములను ధరించుచుండిరి; 'బాల పేక్ స్పియర్' అను పొగడికకు పాత్రులయిరి; రంగస్థలమున, స్వతంత్రించి, శయ్యాగారము, భోజనము, దూర ప్రయాణము మొదలగునవి ప్రదర్శించిరి.

ఈ నాటక ప్రదర్శనములవలన విశాఖపట్టణము లోని పిన్న పెద్దలకు కవిగారియెడల గౌరవాభిమానములు మెండుకొనఁ దొడఁగినవి. మిత్రవర్గ మధికము కాఁజొచ్చెను. నిరంతరము వీరి బసలోనికి అనేకులు వచ్చి, వివిధ విషయములంగూర్చి ప్రసంగములు జరిగించుచుండిరి. అట్టి సమావేశములకు అనువుగ నుండుటకై కవిగారు గోసాలమేడ దగ్గరనున్న ఆరుట్ల రామదాసు నాయఁడుగారి గృహములోనికి బస మార్చుకొని, దానికి 'ధర్మాశ్రమము' అని పేరు పెట్టిరి.

ఇచ్చట నాటక సమాజ సభ్యులకు తగిన శిక్షణ మొనఁగి, వారిని నాట్యకళా కుశలులఁ గావించుచుండిరి. భాషాజ్ఞానము చాలని సభ్యులను, ఉచ్చారణము సరిగారాని మహమ్మదీయాదులను కూడ నేర్పరులఁగాఁ జేయుచుండిరి. నటులను తయారు చేయుటయందు వీరు మంచి

శక్తి సామర్థ్యములుచూపిరి. ౧౮౯౭-౯౮ లలో మిషన్ స్కూలులో నాటకములాడిరి.

(శ్రీ) కలాభిలాషక నాటక సమాజ నటులఁ గూర్చి ఇట సంగ్రహముగ తెలుప నగు: సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము గారు-ఈయన భీముఁడు, భీష్ముఁడు, సత్యవంతుఁడు, అర్జునుఁడు, దుర్యోధనుఁడు మున్నగు రాజ వేషములను ధరించుచుండిరి. రాచరీతి కొఱవడకుండ చూపఁగల చక్కని నటుఁ డీయన. ఒకప్పుడు కుంతి, ఉలూచి పాత్రములను సైతము అభినయించిరి. చావలి వేంకట రమణ శర్మగారు-ఈయన సహజ హాస్యప్రియులు; తఱచుగా బ్రాహ్మణ పాత్రములను ధరించుచుండిరి. వీరి హాస్యరసము సున్నితము; గణింపఁ దగినది. భాగవతుల కృష్ణారావుగారు-ఈయనకు పద్యములు చదువుట పట్టు వడ లేదు-కాని విశ్వామిత్ర పాత్ర మభినయించుటలో ఆ నాఁడు ఈయనిది అందివేసిన చేయి. తడకలూరి కుప్ప సామిగారు-చెన్నపురి నటుఁడు; ఈయన హరిశ్చంద్రుఁడు, సత్యవంతుఁడు, కృష్ణుఁడు, విష్ణువర్ధనుఁడు, బిల్హణుఁడు మొదలగు పాత్రములు ధరించుచుండిరి; నాటకములలోని పాటలకు మట్టులు వేయుచుండిరి. అబ్దుల్ అజీజ్ సాహెబు గారు-భీముఁడు, పాండురాజు, ద్యుమత్యేనుఁడు మొదలగు పాత్రములు ధరించుచుండిరి. కడిమిసెట్టి వేంకట రమణయ్య సెట్టిగారు - కుసుమ సెట్టి, మదనాభిరాముఁడు, బాబ్బిలిపాటకుఁడు మొదలగునవియు, కవికొండల నర



శివకోటి అప్పలరాజుగారి భానుమతిపాత్ర.

సింహముగారు-విదూషకుఁడు మొదలగునవియు, అమీరు
సింగుగారు - నారదుఁడు మొదలగునవియు ; కొంఁడూరి
రామమూర్తిగారు-అర్జునుఁడు, సత్యవంతుఁడు, సారంగ
ధరుఁడు మొదలగునవియు ; జయంతి సూర్యనారాయణ
గారు - వశిష్ఠుఁడు, సుబుద్ధి, జయంతుఁడు మొదలగు
నవియు ; ద్వారము వేంకట రెడ్డినాయఁడుగారు
యముఁడు, జయ దేవు మొదలగునవియు ; ఆమంచి రామ
మూర్తి, సీతారామయ్యగార్లు-హాస్య వేషములు మొద
లగునవియు ; మారేపల్లి సూర్యనారాయణగారు-లోహి
తాస్యుఁడు, ప్రద్యుమ్నుఁడు మొదలగునవియు ; జల్లేపల్లి
వీరభద్రస్వామిగారు-కన్యకాంబిక, సత్యభామ, సుభద్ర
మొదలగునవియు ; చిల్లా నారాయణస్వామిగారు-చంద్ర
మతి, సావిత్రి, యామినీపూర్ణతిలక మొదలగునవియు ;
పక్కి ప్రకాశముగారు-రత్నాంగి మొదలగునవియు ; కట్టి
సూర్యనారాయణగారు-చిత్రాంగి, భువనసుందరి మొద
లగునవియు ; శివకోటి అప్పలరాజుగారు-భానుమతి మొద
లగునవియు, పాత్రములు ధరించుచుండిరి. ఎమ్. రత్న వేలు
మొదలియారుగారు-కోఁడు, మేదరి, బారికె మొదలగు
వేషములు వేయుచుండిరి. ఈయన జానపదులమాటల
లోను, పాటలలోను ఆఱితేఱినవారు ; నైపుణ్యముగల
చిత్రకారులు ; సమాజమునకు వలయు తెరలను తయారు
చేయుచుండిరి. జయంత జయపాలములోని ఈయన మేదరి
వేషము జన సామాన్యమును అత్యంతము ఆకర్షించిన

దని తెలుపుటకు నేటికిని ఉత్సవములలో పలువురు తీయుచుండు 'మేదరి-రాచకూతురు' వేషములే తార్కాణ.

పైని తెలిపిన సభ్యులు ధరించు పాత్రముల విషయము పరికించితిమేని, ఇప్పటి పలువురు నాటక సమాజ నియంతలవలె ప్రధాన పాత్రము లన్నియు తామే ధరించి, ఇతరుల ప్రతిభ కనబడకుండఁ జేయు దురాచారమునకు కవిగా రేనాడును తావీయ లేదని గ్రహింపఁ గలము. అంతేకాదు; తమ సమాజమును ఉన్నత స్థితిలోనికి తెచ్చినపుడు, తాము పాత్ర ధారణమే మానుకొని, ఆయా వేషము లర్హులకే ఇచ్చుచుండిరి.

ఈ సమాజములో రాజ సభలయం దప్పడప్పుడు నృత్యము చూపుచుండెడివారు. నటీ సూత్రధారుల సంభాషణము తొలుత జరిగించుచుండినను తరువాత విడిచి పెట్టిరి. ఇట్టి సంస్కారము తెచ్చిన వారిలో కవిగా రొకరు. అయినను దీనికి బదులుగా తా మాడు నాటకములోని నీతినిగూర్చి మొదటను, చివరను సవిస్తరముగ నుపన్యసించు చుండిరి.

అసూయాపరులు కొందఱు కవిగారి ప్రయత్నములకు విఘ్నములు కలిగింప నెంచి, మిషను హైస్కూలులో పురపాలక సంఘమువారి అనుమతి లేనిదే వీరు నాటకము లాడిరని ఆ సంఘమువారిచేత వీరి మీఁద 'కేసు' పెట్టించిరి. కాని మేజిస్ట్రేటుగారు అందులకు స్థల మిచ్చినవారు బాధ్యులు కాని ఆడిన వారు కారని,



జయంత జయపాలములోని మేదరి రంగము
మేదరి - రత్న వేలు మొదలియారు గారు.

కేసు కొట్టివేసిరి. కేసు పెట్టినట్లు తెలిసిన వెంటనే ప్రత్యర్థులకు ప్రత్యుత్తరముగా ౧౮౯౮ లో కవిగారు కంసవధ నాటకమును ప్రదర్శించిరి. ఈ నాటకము లండను నుండి వచ్చిన లాజరస్సు దొరగారి గౌరవార్థమై గౌరవపు టిక్కెట్లతో ఆడిరి. ౧౮౯౯ లో కొమ్మిరెడ్డి వారి భవనమునను, ౧౯౦౦ లో హిందూ కాలేజీలోను, నాటకములు సాగెను. ౧౯౦౧ లో శ్రీ జగన్మిత్రసమాజమువారు వేసిన సాలలో ఒక నాటకము జరిగెను.

ఇటుల ఆతేండ్లు ఉత్సాహముతో సమాజము నడచినది. తరువాత సభ్యులలో-సెట్టి లక్ష్మీనరసింహ ప్రభృతులు శ్రీ జగన్మిత్ర సమాజములో చేరుట మంచి దని, అటు చేసిరి. కాని కవిగారు తమ సమాజపు బిడ్డ పేరు మాపుటకు ఇయ్యకొనరైరి. అందువలన కొన్ని దినములు ప్రదర్శనములు ఆగిపోయినవి. అయినను, క్రొత్త సభ్యులను కొందఱు చేర్చుకొని, క్రొత్త నాటకములు నేర్చి, క్రొత్త తెరలు వ్రాయించి, ౧౯౦౬ లో ధర్మాశ్రమముననే సొగత నాటకశాల కట్టించి, దానిలో అన్ని హంగులతోడను జనరంజకముగా మన కవిగారు నాటకము లాడించి, తమ సమాజమునకు పేరు తెప్పించిరి. అత్యుత్సాహముతో నాటకములు సాగుచుండెను.

ఇట్లుండగా నాటకశాల ప్రక్క నున్న ఆడు ఆసుపత్రి వైద్యురాలు, “నాటకము లాడుటవలన ఆసుపత్రి

రోగులకు అలజడి కలుగుచున్న ” దను నెపము పెట్టి, ఎటులైన నాటకశాల అట నుండి ఎత్తివేయింపవలయు నని ప్రయత్నములు చేసెను. నిజమునకు నాటకముల వలన రోగులకు అలజడి కలుగకుండునట్లే కవిగారు శాల కట్టించిరి ; కాన మ్యునిసిపలు చెయిరుమేనుగారిని తోడి తెచ్చి, నాటక ప్రదర్శనము జరిపించి, ఏమాత్రపు గండి కయు లేదని ఒప్పించి, ఆయనచే మరల అనుమతిపత్రము పుచ్చుకొనిరి. అయినను అప్పటి చెయిర్మేనుగారు ఏదో కారణమున తా మిచ్చిన అనుమతిని తామే రద్దు పఱచిరి. దీనికి నిజమగు కారణము దూరదర్శిత్యము లేమియో, అందుచేత నాటకము లాడింప మఱియొకచోటు చూచుకొనవలసి వచ్చె ; కవిగారి సత్సంకల్పమునకు ముప్పు వచ్చె ; నాట్య కలాభివృద్ధికిని, జ్ఞానాభివృద్ధికిని అడ్డయ్యె ; సమాజమునకు ఎంతో నష్టమయ్యె. అయినను దానికి జంకి మిన్నకుండక, ‘ గుడిసెన గుళ్ళ ’ సాల అద్దెకు తీసికొని, అచ్చట నాటకము లాడింప మొదలు పెట్టిరి. విజయ నగరములోను, రాజమహేంద్రవరములోను, అనకాపల్లిలోను కూడ నాటక ప్రదర్శనములు చేయించిరి ; మెప్పు పొందిరి. అప్పటికి వారిజట్టలోని ముఖ్యులు కొందఱు చనిపోవుటచేతను, కొందఱు ఉద్యోగములకు వెడలి పోవుటచేతను, ౧౮౧౨ లో నాటకము లాడించుట మానివేసిరి. * (శ్రీ) కలాభిలాషక నాటకసమాజ

* ౧. కలాభిలాషక నాటకసమాజము గురించి పసుమర్తి యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రిగారు తమ ‘ ఆంధ్ర నట ప్రకాశిక ’ లో

శాఖగా బయలుదేరిన 'హితకారిణీ సమాజము' రస పుత్ర విజయాది చారిత్రిక నాటకముల నాడి పేరు గడించినది. దానికి ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణగారు పెద్ద.

సంగీత మానినీ సమాజము

మానవ నాగరికతకు కళంకదాయకమగు పడుపు. వృత్తిని మాన్పించుటకు ప్రపంచ మంతటను ప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. వారికి జీవనాధారము కలిగించిన గాని ఈ దురాచారము కట్టువడదని తలచి, కవిగారు ౧౯౦౨ లో విశాఖపట్టణములోని వేశ్యాంగసలను చేర్చి, 'సంగీత మానినీ సమాజము' ను స్థాపించిరి. ఈ సమాజమునకు పెట్టుబడి పెట్టి, నాటకములాడ నేర్పించి,

ఇట్లు వ్రాసిరి. "ఇది మ. రా. రా. మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిగారిచేత స్థాపించ బడింది. మూడు భాషలలో వీరికి పాండిత్యం కుదిరింది. స్వయంగా నాటకాలు వ్రాస్తారు మంచివి. అప్పటికే వీరు జాతీయాల్ని వాడడం మొదలు పెట్టారు నాటకాల్లో. నాయక పాత్రలుకూడా ధరిస్తూ వుండేవారు. ఆకాలంలో వాడుగ్గా నాటకాల్లో కత్తిసామును చూపించేవారు. అందులో కూడా ఈయనకు చాలా ప్రఖ్యాతి ఉండేది. ఒకప్పుడు అర్జున వేషాన్ని బహు బాగా నటించారు. నటుల్ని తరిఫీను చేయడంలో వీరంతవారు లేరని చాలా వాడుక. సెట్టి మాస్టరుగారు కూడా కొంతకాలం దీనిలో పనిచేశారు. ఆకెళ్ల సత్యనారాయణగారి నాటకాల్నికూడా వీరాడేవారు. తెరలూ, ఇంకా యితర దృశ్యాల్నూ ఎప్పటికప్పుడు సిద్ధం చేయడానికి చిత్ర కళా ప్రవీణులైన ఎమ్. రత్నంగారుండేవారు ఆ విషయంలోకూడ వీరు పార్టీ నాటకాల్ని మరిపించే వారట. నారాయణస్వామి నాయడుగారనే

కలాకుశలత్వ మలవణచిరి. ఈ సమాజమున కొన్ని పురుషవేషములుకూడ స్త్రీలే ధరించుచుండిరి. కలాభిలాషక సమాజమువారి నాటకములనే విశాఖపట్టణము, విజయనగరము, అనకాపల్లి, కాకినాడ, రాజమహేంద్రవరము, ఏలూరు, గుంటూరు, మచిలీపట్టణము మొదలగు చోట్ల ప్రదర్శించి పేరు గాంచిరి. ఈ యువతులకు కవిగారొసగిన శిక్షాక్రమము ఆదర్శనీయమైనది.

ఈ సమాజమున శ్రీమతి మద్దెల సూర్యనారాయణ గారు-సత్యవంతుడు, కృష్ణుడు, అర్జునుడు, విక్రమార్కుడు, బిల్వణుడు, సత్యవతి మున్నగువేషములును ; శ్రీమతి కొంకిపూడి చిన చిట్టిగారు-చంద్రమతి, సావిత్రి,

వారు ప్రధాన స్త్రీ వేషుల్ని ధరించి మహా గొప్పగా నటించేవారు. వీరి కూడా రామచంద్ర శాస్త్రిగారి శిక్షవలననే అలాటి చాకచక్యం కలిగిందని చెప్పకుంటారు. వీరు ప్రదర్శించే నాటకాలన్నీ వీరి సమాజానికి చెందిన దేశీకులచేత వ్రాయబడినవే. వీరి సమాజం తరఫున వాటి నన్నిటినీ ప్రచురించే వారు కూడాను. తరువాత ఇది జగన్మిత్ర సమాజంలో కలిసి పోయింది” †

చూ. 3౧౨, 3౧౩.

† యజ్ఞ నారాయణ శాస్త్రిగారిచట పొరపడిరి. శ్రీకళాభిలాషక సమాజము జగన్మిత్రలో కలిసి పోలేను. రెండుసమాజముల పేర్లతో కొన్ని నాటకము లాడుట మాత్రము జరగ. జ. సు.

౨. పురాణం నూరిశాస్త్రిగారు తమ ‘ఆంధ్రనాటక సంస్కరణము’లో ఇట్లు వ్రాసిరి. “మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రి, పెట్టి లక్ష్మీనరసింహంగార్ల చే స్థాపింపబడినది. శాస్త్రిగారే నాయకపాత్రను ధరించుచుండిరి. వచనమును, వచన ప్రాయముగు

సత్యభామ, సూమినీపూర్ణతిలక, సుభద్రమున్నగు వేషములును ; శ్రీమతికొంకిపూడి పెద బుల్లిగారు-అశ్వపతి, మదనాభిరాముఁడు మున్నగు వేషములును ; శ్రీమతి కొంకిపూడి చిన బుల్లిగారు-సూత్రధారుఁడు మొదలగు వేషములును ధరించుచుండిరి. ఇంకను మఱికొందఱు యువతులును నటించుచుండిరి. కృష్ణసామిగారిని ఈ సమాజమునకు కవిగారు పెద్దగా నియమించిరి. పదేండ్ల పాటు సంగీత మానినీసమాజము సాగినది. తా మనుకొన్న సంస్కరణము సాగింపమిచే, కవిగారీ సమాజపు పని మాన్పించిరి. నాటక సమాజములవలన వీరికి సుమారు 3000 రూపాయలు నష్టము కలిగెను.

కవిగారు నటుఁడు, నాటక కర్త, నాట్యాచార్యుఁడు-అని చెప్పట అతిశయోక్తి కాదు. తమ సమాజము

పద్యమును, ఆభినయమును, ప్రధానాంశములుగ నెంచుచుండిరి. నాటకశైలి సులభము. భాష పాత్రోచితము. కాష్ఠ్రిగారు గొప్ప నాట్య శిక్షకులు. నాటక సభ్యులు వడంగము, కాసీకూలి పనుల తమకు తామే చేసుకుని కళాభిలాషక నాటకకాలను కట్టుకొనిరి. రత్నంగారు మహాద్భుతమైన సీనరీ తయారు చేసెను. నాటకము లందు పాత్రోచిత గ్రాంథిక భాషను విరివిగ నుపయోగించ దగునను సిద్ధాంతము, వచన నాటకముల నెక్కుడు రసవంతముగ నొనర్చి తేలిక శైలిలో ప్రేక్షక సుబోధకంబుగ రచించి ఆడవలె ననియు, సంగీతమును తగ్గించవలె ననియు, నిష్పడిష్పడు ప్రాకుచుండిన నాట్య సిద్ధాంతమును, యెంతోకాలము వెనుక నేమారేపల్లి రామ చంద్ర కాస్త్రిగారుహించి నడిపించుచుండిరి.

నకే కాక, సంగీత మానినీ సమాజమునకును, కొన్ని యెడల సురభి-జగన్మిత్ర సమాజములకును కూడ వీరు శిక్షణ మొసంగుచుండిరి.

ఉత్తమ నటు లున్నయెడల పాటలును, పద్యములును లేకుండ నాటకము లాడవచ్చు నని కవిగారు ఇంతకు ముందే, ముప్పది యేండ్ల క్రిందటనే తెలిసికొనిరి.

తమ సామాజకులలో పద్యములు చదువుటకును, పాటలు పాడుటకును శక్తి లేని నటులకు వీలగునటుల వచనమునే పెట్టి నాటకములు వ్రాయుచుండిరి. ఈ విధానమే మన నేటి నాటకరంగమున వాడుకలో ఉండు నెడల, “సంగీతము రానిచో నటుడు కాడు” అను దురవస్థ లేకుండెడిది. గొప్ప నటులు పెక్కురు పైకి వచ్చుట కవకాశ ముండెడిది.

శ్రీ రాజా విక్రమదేవ వర్మగారి అధ్యక్షత క్రింద ౧౯౧౬ లో ఏర్పడిన ‘విశాఖపట్టణాంధ్ర నాటక పరిషత్తు’నకు కవిగారు కార్యదర్శిగా నుండి శ్రీనాథుని వీధి నాటకమును గూర్చి మహాజరు పెట్టించి, సభ చేసి పని చేసిరి.

౧౯౩౧ లో భమిడిపాటి చిన యజ్ఞనారాయణ శర్మగారును, పురిపండా అప్పలస్వామిగారును కార్యదర్శులుగా ఏర్పడి స్థాపించిన నాట్యకళాభిలాషుక సభకు అధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

ఆసంవత్సరమే శ్రీ విక్రమ దేవవర్మ మహారాజుగారి సమాదరణమున నెలకొనిన ఆంధ్ర నాటక కళా పరిషత్ సమితిలో కవిగారు సభ్యులుగా ఎన్నుకొనబడిరి.

నీ టి వై ద్య ము

ధన వ్యయము లేకుండ వైద్య సాహాయ్యము ప్రజలకు చేయఁ దలంచి, ౧౯౯౭ లో కవిగారు 'జల చికిత్సాశాల'ను నెలకొల్పిరి. ఆ దినములలో టేకుమళ్ళ నరసింహ మను విద్యార్థికి కుష్ఠ వ్యాధి కలుగుటచే పాత శాలాధికారు లతనిని బడికి రాకుండ నిషేధించిరి. అతనికి గత్యంతరము లేకుండెను. కవిగా రతనికి సకలోప చారములును చేసి, జలచికిత్సకున ఆరోగ్యము చాల వఱకు కలిగించి, అతనిని మరల బడిలో చేర్చుకొను స్థితికి తెచ్చిరి. విశాఖపట్టణమున అప్పటి వైద్యాలయములో బాగుకాని ఎన్నో జబ్బులను ఈ నీటివైద్యము చేత కుదుర్పఁ గలిగిరి. కాని ఈ చికిత్సాలయమునకు తగిన వసతి గృహము లభింపకపోవుటచేత కొన్నాళ్ళకు చికిత్సాశాల ఎత్తివేసి, రోగులు ఇంటి దగ్గరనే చికిత్స జరుపుకొనుటకు తగు విధానమును తొలుపు చుండిరి.

రోగులకు సేవ చేయుటకు ముందడుగువేయుట కవి గారి స్వభావము. భయంకర రోగ పీడితులకు సైతము, భయముగాని-అసహ్యతగాని లేకుండ వీరు ఉపచారములు చేయుదురు. జొన్నవిత్తుల గురునాథముగారు తీవ్రమగు క్షయరోగముతో బాధపడుచు ధర్మాశ్రమము

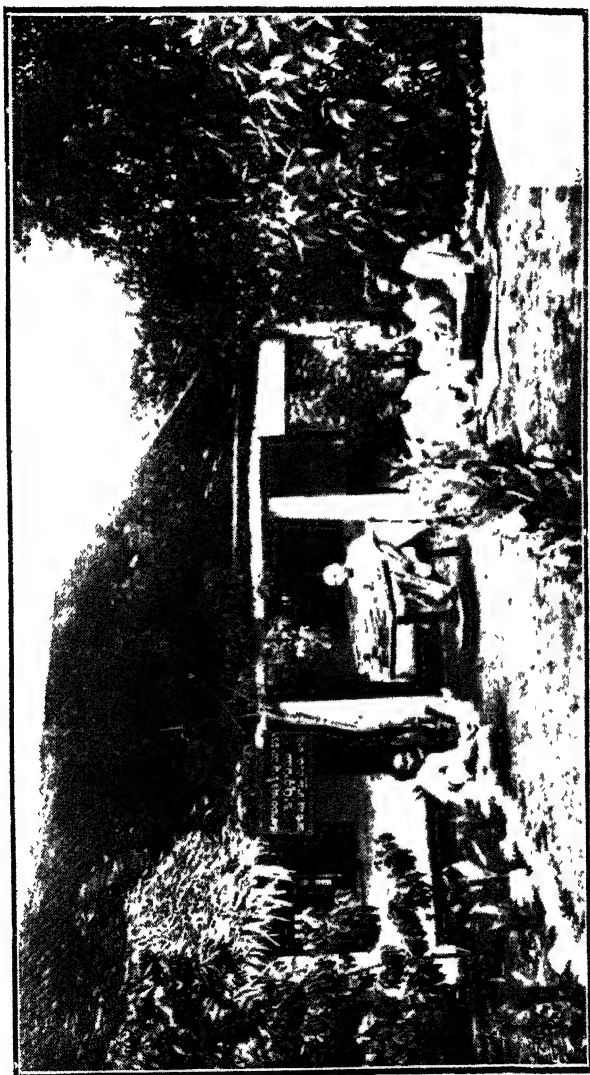
నకు రాగా, ఆయనకు కొన్నాళ్ళు వలయు సదుపాయములును సకలోపచారములును చేసిరి. నేటికిని వ్యాధిగ్రస్తులగువారి కడకు, ఎన్నిపనులున్నను వెనుకపెట్టి, కవిగారు విచ్చేయుట కలదు.

ధర్మాశ్రమము

కవిగారి ఉనికి పట్టగు 'ధర్మాశ్రమము' ఏకాంతప్రదేశము. నాటక శాల మొదలగునవి నిర్మించుటకు తగినంత విశాలమైనది. పెద్ద పెద్ద చెట్లును, రంగుటాకులు గల పలురకముల మొక్కలును, అల్లిబిల్లిగ నల్లుకొనిన పూఁ దీవలును వెలయ అది కనుల పండువై ప్రశాంతముగ నుండును. పిల్లలు కూర్చుండుటకు చిన్న చిన్న వెదురు చాపలును, విడివిడిగా ముచ్చటించుకొనువారికి గిలాబా చేసిన మెఱుగు టఱుగులును, వేడుకలకు మెత్తని యిసుక నేలలును, వ్యాయామమున కనువగు ఎఱ్ఱమట్టి పట్టులును అందు వెలయుచుండును. వేయేల? అది ఎల్లప్పుడును సీతారామ కోరుచుండెను. అక్కడకు పోవువారి మదికి హాయి చేకూరును; సత్ప్రవర్తన మలవడును; ఉల్లపు పువ్వు విరియును.

నాటి నుండి నేటి వఱకును ఈ ధర్మాశ్రమము ఎన్నో ఉత్తమ సంస్థలకు కార్యాలయముగ వినియోగపడుచున్నది. ఎన్నో సమావేశము లిందు జరిగినవి.

జిల్లా జాతీయోప సంఘ కార్యాలయ మిందుండుటచే ౧౯౩౨ లో ప్రభుత్వమువారు ఆర్థి నెన్ను క్రింద



గర్భాశ్రమము.

ఇది నిషేధస్థలముగ తీర్మానించి, సుమారు రెండుసంవత్సరములు తమ స్వాధీన మందుంచుకొని నీళ్ళు వేసిరి. తిరిగి దీనిని కవిగారికి ఒప్పగించు నప్పటికి అందు పెక్కు గ్రంథములును, పరికరములును ధ్వంసమై యుండెను ; ఇది చెదపుట్టలతోను, చచ్చిన పిల్లి-యెలుకల శల్మములతోను, పాడువడి యుండెను.

ఇపుడును ధర్మాశ్రమము కవితా సమితి, కలాభిలాషక కావ్య మాలిక, ఆనందగజపతి గ్రంథాలయము మొదలగు సంస్థలకు కార్యాలయముగ నున్నది.

ఉ పా థ్యా య త్వ ము

దేశసేవకును, భాషాసేవకును తగిన వారిని తయారు చేయనిదే ఆ ఉద్యమములు ఫలవంతములు కావని కవిగారు మొదటినుండియు భావించిరి. ఉపాధ్యాయులుగ నుండి, విద్యార్థులలో ప్రబోధము కలిగించి, నైతికముగ కూడ వారికి తగిన శిక్షణ మొసంగి, దేశారాధకులను, భాషారాధకులను తయారు చేయవచ్చు నని ఎంచి యుండిరి. వారి తలంపునకు తగినటులే ఉపాధ్యాయ పదవి వారిని కోరి వచ్చినది. అంతకు ముందే ఒకసారి మిషను పాఠశాలా సహాయార్థము వీరి నాటకమాడించి నపుడు, ప్రిన్సిపాలు లాజరస్సు గారు తమ పాఠశాలలో కవిగారు ఒజ్జగా నుండిన బాగుండు నని ఊహించిరి. ౧౯౯౦ లో అందలి తెనుగు పండితుడు నెలసెలవు కోరగా, కవిగారిని కోరి-ఆస్థానమున నుంచిరి.

కవిగారు ఆ నెల దినములలో తమ బోధన నైపుణ్యమును చూపియుండిరి. దొరగారికి వీరియెడ అభిమాన మధిక మయ్యెను. అందుచే గడువు తీసిన వెనుక కూడ ఉండి పొండని గౌరవ సూచకముగా కవి గారిని కోరిరి. కాని అది సాధ్యపడుట ఎట్లు? కవిగారు చిటునగవుతో వచ్చి వేసిరి.

అంతట 'హిందూ కలాశాల' ప్రధానాచార్యులు, పీ. టీ. శ్రీనివాస అయ్యంగారు కవిగారికి కబురంపి, రెండవ ఫారమునకు వీరిని ఉపాధ్యాయునిగఁ గైకొనిరి.

పదను గల నేలయందు నాటిన విత్తనాలు బీటువోక మొలక లెత్తి, పంటమొగమునకు వచ్చును. అట్లే విద్యార్థుల హృదయములందు నాటిన విజ్ఞాన బీజములు వారిని ఆదర్శ జీవనులను చేయఁ జాలును. అందువలన కవిగారు, విద్యార్థుల భావి జీవితమును సఫలముగ చేయు తలంపుతో, మంచి నడవడికను వారికి నేర్పుట కెంతేని శ్రమపడిరి. అయ్యంగారికి వీరి బోధనపద్ధతియు, నైతిక శిక్షణమును మిగుల సంతృప్తి కొలిపినవి. అప్పటి కాలేజీ తెనుఁగు పండితులకు అంగ్ల భాషా పరిచయము లేదు. అందువలన క్రొత్త పద్ధతులనుబట్టి వ్యాకరణము చెప్పటకు వారికి వీలు కాకుండెను. నుడి కూర్పులోనే, నుడి తీర్పును బోధించుటకు, అయ్యంగారు కాలేజీ తరగతు లన్నియు కవిగారి చేతఁబెట్టిరి. అంతకు ముందు విద్యార్థులు తెనుఁగు పండితులను లక్ష్యపెట్టెడి

వారు కాకు. ఇది అన్ని ఇంగ్లీషు బడులలోను పరిపాటి అయినది. కనుకనే మనవారిలో అనేకులు మాతృభాషా జ్ఞానశూన్యులై, ఆంగ్ల మానస పుత్రులైరి.

కవిగారు ప్రవేశించిన తరువాత కాలేజీలో ఆ విధానము మాటిపోయినది. వీరి మొగము చూచు నప్పు టికే పిల్లలు భయ భక్తులతో నక్కి పోవుచుండిరి. తుదకు ఇంగ్లీషు నైనను వెనుకఁ బెట్టి, తెనుఁగు పాఠములు చదువు స్థితి వచ్చినది.

విద్యార్థుల హృదయములు వికాసవంతము లగు నటుల విషయముల బోధించుటయే కాక, ప్రశ్నముల మూలముననే సమాధానముల చెప్పించుచుండిరి. మొదట కొందఱు విద్యార్థులు పెంకెతనము చేయఁ జూచినను, కవిగారి కట్టుదిట్టములవలనను, ప్రవర్తన బలమువలనను తుదకు వారు దారిలోనికి రాఁ గలిగిరి. విచ్చలవిడి తనమునకు అలవాటు పడియుండుటచే ప్రారంభమున వీరి కఠిన నియమములు విద్యార్థులకు దుర్భరము లని తోచినవి.

కొన్నాళ్ళకు అయ్యంగారు కలాశాలకు వసతి గృహము నేర్పఱచి, దానికి పెద్దగా కవిగారిని నియమించిరి. వీరు ఉత్సాహముతో అందుల కియ్యకొని, విద్యార్థులకు వలయు సౌకర్యము లన్నియు నేర్పఱచుచు, వారి నడతను దిద్దుచుండిరి. వీరి పాలనమున 'హోస్టలు' అదర్శప్రాయముగ నడచినది.

ఇట్లుండఁగా లాజరస్సు దొరగారు, కవిగారి నెటులైనను తమ పాఠశాలకు రప్పించు కొనవలయు నని ఊహించుచుండిరి. అప్పటికి ఉండిన తెనుఁగు పండితునకు ఉపకార వేతన మిప్పించివేసిరి. అధిక వేతన మిచ్చు పద్ధతి మీఁద తమ పాఠశాలకు రావలయు నని కవిగారికి కబు రంపిరి. ఈ ఉదంతమును అయ్యంగా రెఱిగి, కొంచె మోర్చిన తామే ఆ అధికవేతన మిచ్చెద మనిరి. కాని ఎట్లీయఁగలరు? ఉన్న పండితుని తొలఁగించినఁగాని వీరికి హెచ్చు జీత మిచ్చుటకు వీలు లేదు. తమ వలన ఆ పండితునకు నష్టము వచ్చుటకు కవిగా రంగీ కరింపక, కాలేజీ కొలువు విడిచి, మిషను స్కూలులో ప్రవేశించిరి. విద్యార్థిబృందము వీరి వియోగమునకు వగచిరి. తమ బాళిని చూపుట కొక వీడ్కోలు సభను జరిపిరి ; పద్య రత్నములు * కానుకగా నొసంగరి.

* ఈ క్రిందివి అందలి కొన్ని పద్యములు :

ఉ. వచ్చియు రాని మాటలనె వందనముల్ ఘటించు భక్తిచే ;
నిచ్చుట కేమి లేక నుతి నే నుపహారముగా నొసంగెదన్ ;
సచ్చరితుల్, జితేంద్రియులు, సాధిత కష్టలు, ధీయుతుల్ గదా?
అచ్చెరువైన వర్తనము నందఱు హాసన మార్గదర్శకుల్.

తరళ. శమ దమాధికు, సత్కళానిధి, కామ్రుత త్వవిధాయకున్,
విమల వాక్య మనోహరున్, బుధవేద్య నివ్య ప్రవర్తనున్,
సమయ వాంఛిత కార్యయోచను, సజ్జనాళి హితాధిపున్,
కమల బంధు ప్రతాపశోభితు, గానవిద్య వికారకున్.

గీ. విడువ దుఃఖంబు పొగ్గెడు వెల్లువ యయి,
కాని సంతోష పూరిత మానసులము;

పై విధముగ కవిగారు రెండవసారి ౧౯౦౧ లో మిషను హైస్కూలులో తెనుగు పండితులుగ ప్రవేశించిరి. వీరి రాక కొంతమంది చదువరులకు సంతసము గొలిపినను, కొందఱ గుండెలలో తాయి పడెను. వారి విచ్ఛలవిడితనమునకు వీరు పెద్ద ఆటంకము కదా !

విద్యార్థులు కిల్లీలు వేయ కూడదు ; సిగరెట్లును, చుట్టలును కాల్చ రాదు ; వట్టి మొగముతో నుండ

ఇంతకంటె నధిక ఫలవంతమైన

యొజ్జతనమున కేగుచుమండు కతన.

గీ. మున్న పద్మనాభయ్యరు పోలికమరు

సరిగ వేళకు పాఠముల్ జరుపుటంగు ;

‘సోక్ర టీసుకు’ సాటియా నూత్ను బుద్ధిఁ

ప్రశ్నలనె యుత్తరం బిచ్చు పాటవమున.

కా. ఏయే సద్గుణ జాలముల్ వినుదు మీ యెందేని చిత్రంబుగా,

నాయా సద్గుణ జాలముల్ కనుదు మీ యార్య ప్రచారంగనన్ ;

కాయక్షేత్రమునందు జోడు గలరే ? కష్టాల వాలంబెకా ;

మాయున్ చింతలు మోముఁజూడమదిలో, మర్యాదలూహింపగా.

కవిరాజవిరాజితము.

జయమగుఁ గావుత సర్వ విధంబుల

శక్తి కొలందిగ చర్యలఁ జూపెడు ధీరునకున్ ;

జయమగుఁ గావుత చారు సుభాషణ

సత్య వ్రతాదర శాంతి సుఖాంబుధి చంద్రునకున్ ;

జయమగుఁ గావుత కారద సర్వర

సాంచిత సత్కళ సంభరితాత్మ విచారునకున్ ;

జయమగుఁ గావుత సార్థక నామ వి

చక్షుణ పండిత సంఘ వినోద ప్రపిణునకున్.

రాదు ; తలపాగాలకు తోక లుంచ రాదు—ఈ మొదలైన కవిగారి కట్టుబాట్లకు కొందఱు ఆఁగ లేక పోవుచుండిరి. పసిపిల్లలకు చేయవలె విద్యార్థులకు నైతిక శిక్షణ రుచింప కుండుట సహజము. వీరికి ప్రతీకారము చేయవలెనని కొందఱు దుడుకు బాలురు తలంచిరి. బడిలోనే తరగతి గదియం దుండునపుడు పైనుండి నవ్వు చెముడు మట్టతో కొట్టనలయు నని అజ్ఞా పఱచుకొని, అటులే చేసిరి; దైవికముగ కవిగారికి అది తగుల లేదు. కాని పాప ! మింకొక ఉపాధ్యాయునికి తగిలినది.

కవిగారు ఆ దుండగీంద్రుని తెలిసికొని, సమపదేశము చేసి, వారిని పశ్చాత్తాపపడునట్లు చేసిరి. వీరిని కొట్టుటకు తలపడిన ఆ కొంటెపిల్లలే తరువాత కవిగారి ఉన్నతాశయములను గ్రహించి, కలాభిలాషక సహజమున చేరి, స్వయాముగ శరీర శ్లేశమున కోర్చి, నాటక శాలను కట్టిరి ; గోతులు త్రవ్విరి ; దూలములు మోసిరి ; రాటలను పాతిరి ; ఒకటేమి ? నాటక శాలకు వలయు చాకిరీ అంతయు వారే చేసిరి. అంత పెద్ద నాటక శాల నిర్మించుటకు పదమూడు రూపాయలు మాత్రము కూలి క్రింద వ్యయ మయినదని తెల్సిన, ఈ యువకులు ఎంత శ్రమపడిరో వేఱుగ చెప్ప నక్కఱ లేదు.

తమ సమాజములో చేరిన విద్యార్థుల జ్ఞానాభివృద్ధికొఱకు ఉపన్యాస-సంవాద-దేశపారిశ్రామికశాఖలను ౧౯౦౩ లో ఏర్పాటు చేసిరి. యువకులచేత స్నేహ



ఒజ్జగా ఉండినప్పటి కవిగారు, ౧౯౦౬.

ము, ధర్మము, సత్యము, దేశసేవ, భాషాసేవ మొదలగు వానినిగూర్చి ఉపన్యాసము లిప్పించుచు, వ్రాయుకలను వ్రాయించుచుండిరి. తరగతిలో వెనుకబడిన పిల్లలను ధర్మాశ్రమమునకు రప్పించి, ప్రత్యేక శ్రద్ధతో పాఠములు చెప్పుచుండిరి.

విద్యార్థులకు క్రమ శిక్ష నేర్పునెడ కవిగారు పైకి కాఠిన్యము చూపుచుండినను. వారి 'నిండు మనంబు నవ్య నవనీత సమానము.' విద్యార్థుల శ్రేయస్సుకొఱకే ఆ కాఠిన్యము చూపవలసి వచ్చె. అది మొదట కష్టముగ తోచినను, వీరినుది నెఱిగిన వెనుక వారు వీరి యెడల అనన్య సామాన్య గౌరవ ప్రపత్తులు కలవారైరి.

ఈ గ్రంథము వ్రాయు సందర్భమున కొండజతో ప్రస్తావించితిని. వారు కవిగారిని గూర్చి చెప్పిన సంగతులు ఆశ్చర్యము కలిగించినవి. నేడును ఆ బుద్ధిమంతులు కవిగారి దగ్గఱకు వచ్చుచు, తమ కృతజ్ఞతను తెల్పుచుందురు; ఆచార్యుని యెడ చూపవలసిన భక్తి విశ్వాసములు చూపుచుందురు.

ఉ ద్యోగ ము మా సు కొ ను ట

ఎట్టి పదవి యందున్నను, ఎంత మంచి ఆదర్శములున్నను, బానిసకొలువు బానిస కొలువే. సామాన్యుల కది సామాన్యము కావచ్చును. స్వాతంత్ర్య ప్రియులకు అది దుర్భరమే. కొన్ని దినములు సక్రమముగ కడచి

నను, ఆటంకములు రాకపోవు ; స్వతంత్ర జీవి తొలఁగి పోక తీరదు. కవిగారి విషయమునను, అట్లే జరిగినది.

వీరు చేయుచున్నది కిరస్తానపు బడికొలుపు. మిషనరీలు అన్య దేశములందు పాఠశాలల నెల కొల్పుటకుఁ గల అభిప్రాయములలో, వారిమత ప్రచారము ముఖ్యమైనది. ఎట్లయినను వీలయినంత మందిని తమ మతములో కలుపు కొనుటయే వారి ఆశయము. కావుననే తుర్కీ నియంత-‘కెమాలుపాషా’ మిషను పాఠశాలలను లేకుండ చేయవలసి వచ్చెను.

మిషనుస్కూలు ప్రిన్సిపాలు-లాజరస్సు దొరగారు మాత్రము తమ మతములో కలియు నట్లు బోధింపక, క్రీస్తు సుద్దులను కఱపు చుండినను, మిషనరీలు విద్యార్థులను కొందఱవైన క్రైస్తవ మతమున చేర్చ ప్రయత్నించుచుండిరి. అట్టి ప్రయత్నములను కవిగారు నిరోధింపఁ గడంగిరి.

ఒకనాఁడు ‘మెట్రీకు’ విద్యార్థి-అత్తివిల్లి సూర్య నారాయణగారిని తమ మతమున కలిపివేయుటకు కిరస్తానులు అన్ని యత్నములును చేసి యుంచిరి. అతని తోడి విద్యార్థులగు మద్ది పట్టాభిరామ రెడ్డిగారు మొదలగువా రీవిషయమును తెలిసికొని, అతనిని కవిగారి ధర్మాశ్రమమునకు తోడ్కొని వచ్చిరి. కవిగారు ఆయనకు గీతాధర్మమును ఉపదేశించి, పెఱమతమున చేరుట

అనావశ్యక మని బోధించిరి. మిషనరీల ప్రయత్నములు వ్యర్థ మయ్యెను.

కవిగారి అడ్డంకి వలన తమ సంకల్పము నెఱవేఱుట లేదని వారు వెక్కసపడ సాగిరి. వీరి ఉద్యోగమునకు భంగము కలిగింపఁ బూనుకొని ఏదో నెపము కొఱకు చూచుచుండిరి. కవిగారును ఇది గ్రహించి, ఉద్యోగ మును వదలి వేయుటకు నిశ్చయించుకొనిరి. కాని నెయ్యిర వట్టువలన వెంటనే విడిచిపెట్టక, ఆఱు నెలల సెలవు కోరిరి. అప్పటికి వీరి వేతనము నెలకు నలువది రూపాయలు. సెలవు దినములలో పదునైదు రూపాయల చొప్పున నిచ్చెద మనియు, పిమ్మట వీరి కొలువక్కఱ లేదనియు, తప్పని సరిగా మేనేజరు హోదాతో లాజరస్సుగారు మిషనరీల ప్రోద్బలమువలన వీరికి జవాబు పంపిరి. వెంటనే “మీడబ్బును అక్కఱలేదు ; మీ కొలువును అక్కఱలేదు” అని ౧౯౦౩ మెయిలో రాజీనామా పంపి, కవిగారు ఆత్మ గౌరవము నిలువఁ బెట్టు కొనిరి.

కవిగారి యెడఁబాటు లాజరస్సు దొరగారికిని, విద్యార్థి బృందమునకును దుస్సహమయ్యె. విద్యార్థులు దొరగారి ఆధిపత్యమున వీడ్కోలు సభను జరిపి, సంతాపమును వెలిపుచ్చిరి. ప్రేమ చిహ్నముగను, గౌరవ నూచకముగను, ఒక స్వర్ణముద్రకను, పంచ

రత్నములను * సమర్పించిరి. ఆనాటి వీడ్కోలు

* పంచరత్నములు.

చ. ఎతని కజాండ మెల్ల సృజియింప భరింప హరింప లీలయో,
యెతఁ డజుఁడయ్య లోకభరిజేచ్చ జనించు విచిత్ర రూపియై,
యెతఁడు సమస్త కిల్పిషచయైకవినాశకుఁ ; డట్టివాఁడు తా
సతతము రాను చంద్ర కి వి చంద్రుని కిచ్చుత నిష్ట సిద్ధులక.

కా. ఏరీతిక గొనియాడఁ బోలు నిట నే నేరీతి వర్ణింతు నీ
సారాచారుని శుద్ధమానసునిఁ, ప్రజ్ఞావంతు, సుశ్లోకునిక,
ఘోరస్వాంతునిఁ, గార్యశూరుని, జగద్రేయ ప్రభోదారునిక,
చూరేపల్లి పలాభిచంద్రు, బుధ సంభావ్య ప్రపూర్ణాత్మకుక.

సీ. ఘనకార్య నిర్వాహకప్రజ్ఞ సెంతుమా,
మించిన యాదార్య మెంచవలదె ?

యాదార్యమే యెంచ నొనంచుఁ దలఁతుమా,

సాధుశీలత్వ మెంచంగ వలదె ?

సాధుశీలత నెన్న సాగుచు నుంటిమా,

మలిన రాహిత్యంబు మఱతుమేమొ!

నిష్కల్మషత్వమే నెఱ నెంచుచుంటిమా,

యున్నతా దర్శంబు లెన్నఁ దరమె ?

తే. గీ. నీదు వైరాగ్యచింతయు, నీదు దృఢత,

నీ సదుపకారబుద్ధియు, నీకె తగును ;

ధరఁ 'బరోపకారార్థ మిదం శరీర'

మన్న నూక్తి చెల్లు గుణసంపన్న నీకె.

మ. వనభూమిం జిరకాలవాసమొనరింపకొనయముల్ దారుముకొ

ఘనవైరాగ్యమనస్కులై ద్రవిణకొంక్షల్ మానఁగా,గల్గి; రై

నను, నీవో, కవివర్య! సంఘముననుండకొ నేర్చి, సంసారివై,

ఘనవైరాగ్యముఁజెంది తొర ; జనకక్షౌపాలు చందంబునకొ.

సీ. సత్యవాన్వియతి ప్రశస్తకీర్తి చరిత్ర !

కైకొను నానమస్కార మిదిగా ;

దృశ్యము కరుణ జనకముగా నుండెను. కవిగారు నీతి నవరత్నములను * వారి కొసంగి, దీవించిరి.

పటుతర వా గ్ధూత చటుల ఘోరనికాయ !

కైకొను నా నమస్కార మిదిగా ;

సద్బోధనా శిష్యసంతోషిత స్వాంత !

కైకొను నా నమస్కార మిదిగా ;

సద్బ్రంథ నిర్మాణ చాకచక్య ధురీణ !

కైకొను నా నమస్కార మిదిగా ;

తే. గీ. సరసగుణ గణ ! నా నమస్కార మిదిగా ;

సాధు జన బంధు ! నా నమస్కార మిదిగా ;

సర్వజన మాన్య ! నా నమస్కార మిదిగా ;

సాంద్ర సత్కీర్తి ! శ్రీ రామచంద్ర కాశ్రి !

* నీతి నవరత్నములు.

గీ. శ్రీకరుండును, లోకేశ శేఖరుండు,

పరుండు మీ కాయ రాసోగ్య వైభవములుఁ,

గ్రహణ ధారణ శక్తులుఁ కరుణ నొసఁగి

అరయుఁగావుత మిమ్ము విద్యార్థులార !.

గీ. మీరు విద్యార్థులగుటఁ అమితపుశ్రద్ధఁ

విద్య నేర్చుకో యత్నించి, విదితబుద్ధి

అంది, విద్యార్థి పదము మీయందు సార

కముగ కావించి, సత్కీర్తి కాంచుఁ డీరు.

గీ. విద్యతోడుత కనవలె వినయ ; మట్టు

లగుటఁ వినయంబు గడియింప నగును మీరు ;

దాని చేత గౌరవమును తప్పకుండ

అందఁ గలరు ; నిజంబు విద్యార్థు లార !.

గీ. మీరు నావార లగుటను, మీ యెడలను

ఉన్న లోపములను చూపకున్న యెడల,

కవిగారి యెడ గౌరవాను రాగములు హెచ్చుగా ఉన్న శిష్యగణములో ఎలమంచిలి నివాసులగు ఆకెళ్ళి సూర్యనారాయణగా రొకరు ; వీరు కార్య శూరులు ; తమ గురువుగారు కొలువు మానివేసిన వార్త చెవిని బడఁగనే వచ్చి, పదునాలుగు ఎకరముల భూమిని వారికి సమర్పించిరి. ఈ భూమి ఎలమంచిలికి రెండు మైళ్ళ దూరములో నున్నది. అందు కవిగారు మంచి తోఁట వేయించిరి. ఈ తోఁటయే కవిగారు ఎలమంచిలిలో ఇప్పుడు నివసించుటకు కారణమైనది.

నేను మీ మేలు కనకుంట నిజము ; కాన
తెలిపెదను ; వాని విడి, మేలు పడఁచు వలయు.

సీ. చగువు మీఁదను తగు శ్రద్ధ లేకుండుట
ముఖ్యమా నట్టి మీ మొదటిలోప ;
మయ్యవారల యెడ అర్హుఁడ గౌరవం
బుండక పోవుట రెండవయది ;
మీ బాధ్యత ఒకింత మీకు మనస్సున
నాటక ఉండుట నాలుగవది ;
చెడు సహవాసముల్ చేయుచు, ఆందుచే
అన్నిటఁ చెడుచుంట అయిదవయది ;

గీ. మంచిదని తెలిసినది సమంచితముగ
ఆచరింపక పోవుట ఆఱవయది ;
ఇంక వీనిచే పుట్టిన వెన్నొ కలవు ;
అన్నియును వీడి, మేలొందుఁ డయ్యలార.!

గీ. చుట్ట సిగరెట్లు కాల్చుట, సాగసు కొఱకు
వెట్టి వేషముల్ వేయుట, విద్య మాని
పొల్లు మాటలఁ కాలము పుచ్చుట, మఱి

ఉద్యోగమును విడిచిన పిమ్మట కవులకు నాజమైన పేదటికము కవిగారి యింట కాపురము పెట్టెను. మిత్రులు పలువురు ఏదేని కొలువులో ప్రవేశింపుడని బలనంత పెట్టుచుండిరి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు కాలేజీ తెనుగు పండిత పదవిని స్వీకరింపుడని కబురంపుచుండిరి. కాని ఈ ధీరసింహము నియమభంగమున కియ్యకొనలేదు ; నేవకావృత్తికి తల వంపలేదు.

శ్రీ రామ శీలా మహాత్మ్యము

ఏదేశముగాని, ఏజాతిగాని తన పురాణ పురాషులను ఏమఱుదగదు. వారి ఆదర్శ ప్రాయమయిన పవిత్ర జీవితమును గూర్చి తలపోయు చుండిననే గాని ఏజాతియు తన భావచరిత్రము తేజోవంతముగ ఉంచుకొనలేదు. సాంఘి

పాడు కిల్లీలు నమలుట, పరుల బాధ
పెట్టుట, చెడు జట్టుల కూడి పెంకెపనులు
ఆచరించుట విడుదలు విద్యార్థులార !

సీ. ఏనాటి పాతంబు లానాడు చక్కగా
నేరిచి బడి కరుచేరవలయు ;
ఒజ్జలు పాతంబు లొగిల బోధ పర్చుచో
మనసు దాని పయినె ఉనుపవలయు ;
రానిది ఎల్లను క్రమముగా వెంటనే
వ్రాత పుస్తకముపై వ్రాయవలయు ;
వ్రాసిన దంతయు వదలక అవకాశ
మొవరంగనె చదువు కొనంగవలయు ;

గీ. తల్లి దండ్రుల యెడ భక్తి తాల్పవలయు ;
ఒజ్జలను తగ మన్నించుచుండ వలయు ;

కముగ, కాజకీయముగ, నైతికముగ, మన మహాపురుషుల జీవితములు ప్రబోధ జనకములై ఉండును. ఈ మహోద్దేశముతో కవిగారు ౧౯౦౯ లో శ్రీరామ లీలా మహోత్సవమును విశాఖపట్టణమున నెలకొలిపిరి.

ఓప్పటికి విశాఖపట్టణమున పీర్ల పండుగలలో హిందువుల మునిగియుండిరి. అది కేవలము మహమ్మదీయుల పండుగు కాక హిందువుల పండుగయే అనునట్లు మనవారందఱు అందు చాల్చుచుండిరి. పెద్దపండుగకు నలె పీర్ల పండుగలో హిందువులు తమ కుమార్తెలను, అల్లురను కూడ పిలుచు నాచార మేర్పడిన దనిన, ఆపండుగ ఎంత దిట్టముగ పాచుకొనిననో వ్రాయ నక్కఱ

బాలురకు సర్వదా సాయ పడఁగ వలయు;

ఎల్ల వారికి తోడుగా ఎఁగ వలయు.

గీ. పొట్ట పోషించు కొనుట కిప్పుడు చదివెడు
చదువు కంటెను, ఒజ్జలు నదయ్యలగు
ఇడు పితోప దేశములను హెచ్చు శ్రద్ధఁ
విని నడచుకొని, నాన మేల్ కనుఁడు మీరు.

గీ. పరుఁడు, మీ రిటుపయి బాగుపడి, పరులను
బాగు చేసి, దేశంబును బాగు చేయఁ
గలుగు శక్తి ఒసంగుచు కరుణఁ కాచు !
అనవరతమును మిమ్ము విద్యార్థులార !.

గీ. ఇట్లు మీ మేలు సర్వదా ఎదిను కోరు
చొనఁగె ఈ నవరత్నము లొందు మేలు
చేయఁ జాలక పోవుటచేత ప్రీతిఁ,
నకల హితమతి, మా. రామచంద్రకావ్యి).



శ్రీ బొడ్డు రామయ్య సెటిగారు.

లేదు. చనిపోయిన పెద్దలకై ఏడుట చేసికొను 'ఏడుడి' యగు మహమ్మదీయుల పీర్ల పండుగలో, మనవారు తమ మతమును మఱచిపోయి పాల్గొనుచుండుటను చూచి, కవిగారు బాల్యము నుండియు జాలిపడుచుండిరి. ఆ ఆచారమును మాన్పించి, స్వధర్మమునం దభిలాష కలుగునట్లు చేయుటకు రామలీలా మహోత్సవము జరిగించుట అవసర మనియు-శ్రీరామ చరితమే అన్నిటికిని తగి యున్నదనియు, వీరు నిశ్చయించిరి. కాని ఉత్సవములు జరుపుట అనిన మాటలతో సాగదుకదా! అయినను సత్సంకల్పములకు సాయము రాకపోదు. ఒకనాడు పీర్ల పండుగ దినములలో దైవికముగా కవిగారి తలంపు తెలిసికొన్న శ్రీరాజా విక్రమ దేవవర్మగారు, తరువాత కొన్నాళ్ళకు, బొడ్డు రామయ్యసెట్టిగారితో కలసి వచ్చి, ఉత్సవమునకు వలయుసాయమంతయు చేసెదమని తెల్పిరి. వారి తోడ్పాటుతో కవిగారు శ్రీ రామ లీలోత్సవమును ప్రారంభించి, ప్రజలలో నూతన ప్రబోధమును కలిగించిరి. విశాఖపట్టణములో రామలీలా మహోత్సవము లనిన సాటిలేని వను పేరు వచ్చినది.

పీర్లపండుగ అప్పటికెంత ఆకర్షణీయముగ నుండెనో అంతకంటె ఈ ఉత్సవములు ఆకర్షణీయము లయ్యెను. కవి గారి ఆదిమందిరముతో పాటు పట్టణమున ప్రతి ముఖ్య వీధియందును మందిరములు స్థాపించునట్లు చేయ ప్రచారము జరిగినది. రామ లీలోత్సవములవలన పీర్ల

పండుగ సహజముగ తగ్గిపోవలసి వచ్చినది. అది సహింప లేని కొండలు అల్లరి చేయుటకు నెట్టుకొనిరి. అందు వలన హిందూ మహమ్మదీయ కలహములు పొడమి-
అల్లకల్లోల మగునేమోయని పట్టణములోనివారు భయ మొందు చుండిరి. కవిగారికి ప్రాణాపాయము కూడ వచ్చునేమోయని కొండలు దిగులుపడు చుండిరి. కాని కవిగారు మాత్రము గట్టి పట్టుదలతో మహోత్సవము సాగించు చుండిరి.

ఒకసారి ఉత్సవముతో కవిగారు అల్లిపురమున కేగియుండిరి. సీతారామస్వామి కోవెల దగ్గఱ నున్న ఆదిమందిరములో సందడి లేకుండెను. అదియే సమయ మని-ప్రతి పక్షులు ఆదిమందిరమునకు చిచ్చు ముట్టించి, పాటిపోయిరి. ఈ సంగతి కవిగారికి తెలిసినది. తెలియఁ గనే, ఏరికిని ముందుగ చెప్పకుండ, ఒంటరిగ అల్లిపురము నుండి ఆదిమందిరముకడకు బయలుదేరిరి. దారిలో వీరి ఉసులులు గొను తలంపుతో ఆ తుంటరులు కాచుకొని యుండిరి. కాని కవిగారిని చూడఁగనే కాలుసేతు లాడక వారు బొమ్మలవలె నిలిచిపోయిరి. ఈ సందర్భమున మహమ్మదు జీవితములోని ఘట్టము జ్ఞప్తికి వచ్చు చున్నది. ఆయన మక్కానుండి మదీనాకు పాటిపోవు చుండఁగా, దుర్మార్గుఁ డొకఁడు కత్తి ఎత్తి ఆయనను చంపఁబోయెను. కాని సమీపింపఁగనే చంపుటకు చేయి రాక వాఁడు వెనుదిరిగి పోయెను. కవిగారి యెడలను



శ్రీ విక్రమదేవవర్మ మహారాజగారు.

అట్లే జరిగినది. వీరు వచ్చి చూచునప్పటికి, అదిమందిరమునకు ప్రమాదము తప్పియుండెను.

అంతటితో పగవారు ఊరకుండక-వీలగు నపుడెల్ల కొంటెపనులు చేయుచుండినందున, అట్టి ప్రమాదములు రాకుండ-కవిగారు తమ అదిమందిరము దగ్గఱ సంగీత మానినీ సమాజములోని మహమ్మదీయ సభ్యు నొకని కావలి యుంచిరి. వీరి సత్సంకల్ప మెఱిగిన మహమ్మదీయులును రామ లీలా మహాత్మ్యములందు పాల్గొనుచుండిరి. విరోధులుగా మొదట పని చేసినవారును కొందఱు తుదకు ప్రసాదములడిగి పుచ్చుకొనఁ దొడంగిరి.

కవిగారి సంకల్ప బల మెట్టిదియో కాని, నేటివఱకును దివ్య వైభవముతో ఈ మహాత్మ్యము సాగుచున్నది. రాజా శ్రీ విక్రమదేవవర్మ గారు ఈ మహాత్మ్యమునకు మొదటి నుండియు ప్రాపై హెచ్చుగ సాయము చేయుచు సుస్థిర కీర్తిని గడించుకొనుటయే కాక, శ్రీ రామాను గ్రహమునకు పాత్రులై, మహారాజ పదవి పొందఁ జాలిరి.

ఇది గాక బోధనాభ్యసన పాఠశాలా విద్యార్థుల గణపతి నవరాత్రోత్సవమునకువెళ్ళి, కవిగారు ఉపన్యాసము లిచ్చుచుండెడివారు; హిందూపఠన మందిర పురాణ పఠన మతోపన్యాస సభలకు ప్రోత్సాహ మొసంగు చుండెడి వారు.

ఎలమించిలిలో ఆకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారు సప్తాహ-శ్రీరామ సామ్రాజ్య పట్టాభిషేక - రామ లింగే శ్వర ప్రతిష్ఠలు చేసినప్పుడు, వీరు అక్కడకు వెళ్ళి వానిలో పాల్గొనిరి. నరసీపట్టణము భక్తసమాజమువారు బలి ఘట్ట షేత్రమున శ్రీరామ మహాసామ్రాజ్య పట్టాభిషేక మహోత్సవము చేయించినపుడు, వీరు దానికి సాయపడిరి. ఈ నడుమ ఎలమించిలిలో స్థాపించిన శ్రీరామకోటి సమాజమునకు అధ్యక్షులుగా ఉండి, దాని పని సాగించుచున్నారు.

విందవహితసభ

ఉద్యోగమును విరమించిన తరువాత కవిగారు ౧౯౧౩ లో 'విందవ హితసభ' నెలకొల్పిరి. ఇంగ్లీషున దీనిని 'ఇండియన్ మిషన్' అనివాడిరి.

“సత్యము పలుకవలెను; ఎవ రేపనులు చేయఁ బూనుకొనినను, వారాపనులు సరిగా చేయవలెను; మంచిగ్రంథములు చదువవలెను; మంచివారి సహవాసము చేయవలెను; ఎప్పుడును సత్యమును దాఁటకూడదు; ధర్మమును దాఁటకూడదు; శరీరమును కాపాడుకొనుటలో ఆజాగ్రత్తగా ఉండకూడదు; న్యాయముగా ధన మార్జించి జాగ్రత్త పెట్టుకొన వలెను; దేవకార్యములయందును, పితృ కార్యములయందును అశ్రద్ధ చూపరాదు; తల్లిని దైవముగా చూడవలెను. తండ్రిని దైవముగా చూడవలెను; అతిథిని దైవముగా చూడవలెను; నిందించుటకు వీలులేనిపనులు చేయవలెను; సదాచారములు ఆవలంబింపవలెను; పెద్దలను పూజింపవలెను; వారి బోధలు వినవలెను; వారి కిచ్చునది శ్రద్ధాభక్తులతో ప్రీతిపూర్వకముగా ఇయ్యవలెను; అశ్రద్ధతో ఇయ్యకూడదు; కర్మములందుఁగాని, ఆచారము లందుఁగాని

సంజేహము కలిగిన యెడల, ఆయాపెద్ద రెట్లు నడతురో అట్లే నడువవలెను; సమస్త ప్రాణులను మనతో సమానముగా చూడవలెను; మన మేలునకై మనము ప్రయత్నించు నట్లే వాని మేలుకొఱకు ప్రయత్నింపవలెను; ఇట్లు లోకమును సేవించుటయేభగవంతుని సేవించుట. అందువల్ల నే కాశ్యపసుఖము-బ్రహ్మానందము కలుగును. అదే అన్ని జన్మములలో ఉత్తమమైన మనుష్య జన్మముయొక్క ప్రయోజనము. అంతియేకాని స్వర్గము, మోక్షము మొదలగు అముష్మిక సుఖములను గోరుచు చేయు కర్మములు స్వార్థపరములు.”*

ఇవి ఈ సభకు ఆదర్శములు.

దీని పక్షమున ‘హిందూ మిషనరీ’ గా వికాఖ పట్టణము చెఱసాలలో అప్పడప్పడు ౧౯౧౪ నుండి ౧౯౧౬ వఱకు మూడేండ్లు కవిగారు ఖయిదీలకు మత-నీతిబోధ చేయుచుండిరి. దొరతనమువారును వీరిసేవకు మెచ్చుకొనిరి. అద్వైత మతమునందు వీరు గాఢాభిమానము చూపుచుండినను, పెఱ మతములయందు అసహనము చూపరు. ఆర్యసమాజ, బ్రహ్మసమాజ, దివ్యజ్ఞాన సమాజ సభలకు వెడలుటయు, కోరి నప్పుడు అధ్యక్షత వహించుటయు కలదు. ‘తిన్నని నడత లేనిదే ఎవఁడును మానవుఁడు కాఁజాల’ డని వీరి సిద్ధాంతము. వీరి మనుగడలో తిన్నని నడతకే ప్రాముఖ్యము ఎక్కువ. ఈ విషయమున కవిగారిని † ‘కన్ ఫ్యూషియన్’ తో సరిపోల్చు జూచుట సాహసము కాఁజాలదు. తిన్నని

* మనుష్య జన్మము-దాని ప్రయోజనము-అను కరపత్రమునుండి.

† చీనా దేశపు తత్త్వ వేత్త.

నడతను గూర్చి ఈ విందవహిత సభాపక్షమున ప్రబోధము చేయుచుందురు. విశాఖపట్టణములోను, పొన్నూళ్ళలోను పెక్కు ఉపన్యాసము లిచ్చిరి. ఈ సభపెట్టిన వెనుక చదువును గూర్చియు, మతమునుగూర్చియు, నీతిని గూర్చియు కవిగారు చేసిన పనులెల్ల దీని తోడివే అయి యున్నవి.

౧౯౦౬ నుండియు ధర్మాశ్రమములో బికారి సంతర్పణములు చేయుచుటయే కాక, అచ్చటను పై చోట్లను పై వారు చేయుంపఁ గోరి నప్పుడు వీరు పెద్ద టికము పూని పని చేయుచుండిరి.

విద్యాలయములు

తొల్లి భరతఖండము సమస్త విద్యలకు పుట్టి నిల్లయి తన తెలివి కలిమిని జగ మంతకును తెలియఁ చాటినది. కాని నానాటికి ఆ మింటి దివ్య సన్నగిల్లి, క్రిందికి దిగి, అడుగంటినందులకు మనము సిగ్గుపడవలె. ఇప్పుడు ఏదేశము వంక చూచినను చదువుకొనిన వారు ఎక్కువ; మనదేశములో చదువురాని వారు ఎక్కువ; స్థితిగతులు ఎటుల తల క్రిందు లైనవో చూడుడు ! పూర్వము మన దేశములో తక్షశిల, నలంద, అమరావతి, పుష్కలావతి మున్నగు విశ్వకళాపరిషత్తులు సమస్త విద్యలు నేర్పు ముఖ్య స్థానములై, వాసి గాంచుచుండె. అటువంటి దొకటేని నేడు ఉన్నదని చెప్పుకొనుటకు వీలగునా? పేరునకు ఇప్పుడు విశ్వకళా

పరిషత్తులును, కళాశాలలును, ఉన్నత పాఠశాలలును, ఎన్నో నడచుచున్నవి. వీని వలన విద్యార్థులకు ఐహిక జ్ఞానము కాని, ఆధ్యాత్మిక జ్ఞానముకాని సరిగా అబ్బుచున్నదా? తుదకు బ్రతుకు తెరువునకు వలయు తెలివి యైనను కలుగుచున్నదా? ఏదియు లేదు. ఇందు కొఱకే గడ! తిలకు మహాశయుఁడు దేశములో జాతీయ విద్యాలయము లత్యావశ్యకములని ఘోషించెను.

మన కవిగారును ఈ విషయము విద్యార్థిగా నున్నప్పుడే గ్రహింపఁ గలిగిరి. వీరు విద్యాలయములో చదువుకొనుచున్నను, ప్రత్యేక కృషి చేసికొని జ్ఞానము సంపాదించుకొనిరి. తరువాత ఉపాధ్యాయులుగా పని చేసినప్పుడు, ఇప్పటి విద్యా విధానము నచ్చక 'ఈ బడులు బానిస బడులు; ఈ చదువులు చచ్చు చదువులు' అని వీరికి తేటపడినది. దీనిని బట్టియే ఒకసారి లాజరన్నగారితో వీరు తాము ఒజ్జపని మానివేయునట్లు తెలిపిరి. కాని ఆయన 'తొడరవలదు' అని కోరుటచే అప్పటికి ఆగిరి. మతమును గుఱించి బడులలో చెప్పట కవకాశము లేదు. కిరస్తానుల బడులలో మతమునుగూర్చి చెప్పుచున్నను, అది స్వార్థ పరత్వముతో కూడినదే. ఇప్పటి వద్దతి ననుసరించి కళాశాల విద్యను పూర్తి చేసికొనివచ్చిన విద్యార్థికి ఏ వృత్తి నవలంబించుటకును శక్తి చాలకున్నది. బానిసకొలువే వానికి గతి. కనుకనే నేటి మేధావులు ఈ కళాశాలలను బానిసలను తయారు

చేయు కర్మాగారము లనుచున్నారు. మొన్న మొన్ననే 'బెర్నార్డుషా' పండితుఁడు జపాను విద్యార్థుల కొసంగిన సందేశములో, “నేటి విశ్వ విద్యాలయము లన్నియు ధ్వంసము చేసి, వాని గోరీపై నాకు నిలుచుండ వలయునని యున్న” దని నొక్కి వక్కాణించె.

కావున ఇట్టి లోటులను కొంతవఱకైన తీర్చుటకు దారి చూపవలయునని, కవిగారు కొన్ని పాఠశాలలను స్థాపించిరి. మొట్టమొదట ౧౯౦౧ లో ధర్మాశ్రమ మందు కూలినాలి చేసికొని బ్రతుకువారికి వీలగునటుల, రాత్రి పాఠశాలను పెట్టి చదువు చెప్పుచుండిరి. ఈ బడి నుండియే, పీ. టీ. శ్రీనివాస అయ్యంగారు కాలేజీలో చిత్తరపు-తరగతి పెట్టినప్పుడు, దానికి కొండఱ పిల్లలను పంపి, తోడ్పడిరి. కలాభిలాషక సమాజ మందిరమున ౧౯౦౨ లో ఒక రాత్రి పాఠశాలను, ౧౯౧౨ లో నిమ్మజాతి పాఠశాలను ఏర్పాటు చేసిరి. విశాఖపట్టణ సహాయ వైద్యాధికారి - వి. సుందర రెడ్డిగారి హెచ్చరికపైని 'నిమ్మ జాత్యుద్ధరణ సమాజము' నేర్పాటు చేసి, కార్యదర్శిగా నుండి నేవ చేసిరి. ఈ సమాజము పేర విశాఖపట్టణములోని యిసుక కొండ మీఁద స్థాపించిన పై పాఠశాలలో సోర్నపూడి రాజన్నగారిని ఉపాధ్యాయులుగా నియమించిరి. ఈయన కవిగారిదగ్గఱ శిక్షణపొంది, పిల్లలను అభివృద్ధిలోనికి తేగల సమర్థులైరి. ఇటుల కొన్నేండ్లు సాగిన పిమ్మట ఈ పాఠశాల

‘మ్యూన్సిపాలిటీ’ పెత్తనము క్రిందికి పోవలసి వచ్చెను. అయినను మొదటి మాదిరిగానే నేడును సాగుచున్నది.

ఒక రాత్రిపాఠశాలవలన జరుగు పనితో కవిగారికి తనివి కలుగక పోయెను. అందుచే విరివిగా జాతీయ విద్యను వ్యాపింపఁ జేయుటకు ఐందవ హితసభ పేరుతో ౧౯౧౪ లో ‘పగటిపాఠశాల’యు పెట్టిరి. విదవ ‘చెండిక వారి పాఠశాల’యు, ‘చట్టాల వారి పాఠశాల’యు తమ పెత్తనములోనికి వచ్చునట్లు చేసికొనిరి. ఆ పిమ్మట, అల్లిపురము నందు ౧౯౧౮ లో ‘సీతాబాలికా పాఠశాల’యు, రాత్రి పాఠశాల’ నెలకొల్పిరి ; ‘నిమ్మజాతి రాత్రి పాఠశాల’ నెలకొల్పిరి. ఈ బడులలోని పిల్లలకు ప్రవర్తన ముఖ్యము. కులవిద్యల కుపకరించు విజ్ఞానమును కలిగించుచుండిరి. ప్రార్థనయు-ధ్యానమును బడిలోనే అలవటచు చుండిరి.

అప్పటికిని తనియక పెద్ద చదువు చదువుకొను వారలకు ౧౯౧౮ లో ధర్మాశ్రమమందు ‘ఆంధ్రకళాశాల’ పెట్టిరి. నేనును, నానేస్తము, కీ. శే. చిలుకూరి పూర్ణయ్యయును, మొదట ‘రాత్రి పాఠశాల’లో చదువు కొని, తరువాత ఈ కళాశాలలోనే చదువు కొనినాము. కొందఱు బి. ఏ. విద్యార్థులు కూడ అప్పుడప్పుడు వచ్చి చదువు కొనుచుండెడి వారు. ఐదవ తరగతి పరీక్షలో నెగ్గిన పిల్లవాండ్రు కొందఱు దీనిలో చదువు కొనుచుండిరి. ఇందే తమచేతిక్రింది బడులలోని ఒజ్జలను కవి

గారు తర్జీతుచేయుచుండిరి. ఇది సదా తెలుచియే యుండెడిది. చదువరుల అదను పదనులు కనిపెట్టి, కవిగారే చదువు చెప్పుచుండెడి వారు. ఇది గాక బ్రహ్మశ్రీ ప్రక్రియ అప్పన్న శాస్త్రిగారి సాయముతో 'వేదపాఠశాల'యు, బ్రహ్మశ్రీ చేవలి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారి పెద్దటికమున 'ఆయుర్వేద కళాశాల'యు ౧౯౧౨ లో నెలకొల్పిరి. ముద్దా సోమప్ప శాస్త్రిగారి పెత్తనము క్రింద, మేలుపాకలో ఒక పెద్ద పాఠశాలయు, ఎలమంచిలిలో ఒక పాఠశాలయు 'విందవ హితసభ' పెద్దటికముననే పని చేసినవి.

బాలికలకే కాక యువతులకు కూడ విద్యనొసంగుటకు విశాఖపట్టణములోని 'జానికయ్యమ్మ పాఠశాల'లో ఏర్పాటు చేయించిరి. విశాఖపట్టణమందు 'క్వీన్ మేరీ హైస్కూలు' పెట్టినప్పుడు, దానివలన ఎంతో మేలు కలుగునని ఆసించి, ఇంటింటికి పోయి బాలికలను బడికి పంపుడని శ్రీవిక్రమదేవ వర్మగారును వీరును హెచ్చరించిరి. స్త్రీలు బాగుపడనిది దేశము బాగుపడదని కవిగారు తెలుపు చుందురు. విశాఖపట్టణ 'భారతీ సమాజము' వారికి కోరినసాయము చేయుచుండిరి. విందవ స్త్రీ విద్యా సంఘము స్థాపించి భూపతిరాజు వేంకటపతి రాజుగారు మొదలగు వారును, కవిగారును పని చేయుటకు ప్రయత్నించిరి.

విద్యార్థులకు తెనుగునాటి ఆటలు-మజ్జాట, ఉప్పన పట్టి, చాకిబాన, గిటిదొంగ మొదలగు వానియందు ఆ సక్తి కలిగించి, వానిని పెంపొందించుటకు కవిగారు ౧౯౧౭ లో 'విశాఖపట్టణ వ్యాయామ క్రీడా సంఘము,' ప్రొఫెసర్-బులుసు రామ జోగా రావుగారి ప్రోత్సాహముచే, భూపతిరాజు వేంకటపతి రాజుగారు మొదలగు పెద్దల సాయమువలన, ఏర్పాటు చేయించిరి. ఈ జిల్లాలోని బడి పిల్లలకు ఆటల యందు పోటీలు పెట్టి, గెలుపొందిన వారికి 'భీష్మ విగ్రహము' ను కానుకగా ఏర్పాటుచిరి. ఇది అలపు, తెగువ, మంచి నడతలకు గుర్తు.

మొట్ట మొదట విశాఖ పట్టణమున బాల్యభటులు ధర్మా శ్రమమున కవిగారి పెద్దటికముననే తర్ఫీతు పొందిరి.

పై విద్యాలయముల పని అంతయు, విందవ హిత సభా పక్షముననే, కవిగారు చేయుచుండిరి.

గ్రంథాలయములు

తెనుగునాట గ్రంథాల యోద్యమము బయలుదేరక ముందే కవిగారు గ్రంథాలయముల పని మొదలిడిరి. కాకినాడలో ౧౯౦౨లో కొమ్మిరెడ్డివారి గృహస్థ గ్రంథాలయము చక్క-బఱచుటయే వీరికి ఈ సేవలో విఘ్నేశ్వర పూజ. గ్రంథాలయములనిన, ఇప్పటి పలు గ్రంథాలయములవలె జూదము, చదరంగము, కేరమ్ము

మొదలగు వేడుకలతో ప్రొద్దుపుచ్చునవి కాక, ప్రజలలో యధార్థాభివృద్ధిని కలిగించునవిగా ఉండవలె నని కవిగారి తలంపు.

౧౯౨౧ లో జరిగిన విశాఖపట్టణమండలగ్రంథాలయ ప్రత్యేక మహాసభకు ఆహ్వాన సంఘాధ్యక్షులుగ ఉండి, కవిగారు తమ స్వాగతోపన్యాసమున తెల్పిన ఈ క్రింది విషయములు పరికించితిమేని, వారి ఆశయములు తెల్లము కాగలవు :

“దేశస్థితినిబట్టి గ్రంథాలయములు ఒక్కొక్కప్పుడు ఒక్కొక్క విధముగా జ్ఞానాభివృద్ధి చేయవలసియుండును. గ్రంథాలయముల పరమావధి దేశాభివృద్ధిగాన ఎప్పుడెట్టి జ్ఞానమభివృద్ధిచేయుట మంచిదో కడు మెలఁకువతో నిర్ణయించుకొనవలెను. మునుపు సిరి కాటపట్టగు మనదేశ మిప్పుడు పెద్దమ్మ కాటపట్టుగా ఉన్నది. అందుచేత మన యిప్పటి నిష్పచ్చితనమును అవ్వలకు పుచ్చి, ఎల్లసిరులు సమకూర్చు జ్ఞాన మభివృద్ధిచేయుటకే గ్రంథాలయములు తమక క్తి అంతయు వినియోగింపవలెను. “బ్రతికి యుండిన సుఖములు బడయవచ్చు” అను మాటనుబట్టి, బ్రతుకుఁ దెరువుగదా ముందు చూచుకొనవలె. కాఁబట్టి మన నిఱుపేదతనమునకు కారణ మేమో తెలుపు జ్ఞానము గ్రంథాలయము లిప్పుడు ప్రజలకు సమకూర్పవలయును. నూలు వడుకమి, బట్టలు నేయమి, దేశవాళీ రంగులు వేయమి, అముదము పైరు పెట్టమి మొదలగు తెలివి తక్కువ పనులవల్లను, కోర్టులకెక్కుట - విదేశ వస్తువులే హెచ్చుగా కొనుట, సిగరెట్లు, బీడీలు, టుప్ప, గంజాయి మొదలగునవి కాల్చుట-కల్లు, సారాయి, కాఫీ, తేనీళ్ళు, సోడా, నిమ్మనీరు మొదలగునవి త్రాగుట-మెడపట్టీలు, టోపీలు, మేజోళ్ళు,

కోట్లు, కమిజాలు మొదలగునవి వేసికొనుట - జూద మాడుట మొదలగు పనికిమాలిన పనులవల్లను, మన దేశమున కెంత నష్టము కలుగుచున్నదో, అవి మానిన ఎంత లాభము కలుగఁ గలదో, గ్రంథాలయోద్య మాభిలాషులు ప్రజలకు బోధింప వలయును. ఉక్తు పరిశుభ్రముగా ఉంచుకొనుటవల్లను, పంచాయతీ కోర్టులు పెట్టుకొనుటవల్లను, నూలు వడుకుట మొదలగు వృత్తు లవలంబించుటవల్లను, ఎంత మేలు కలుగునో, విసుగు విరామములు లేక చాటుచుండవలెను.” *

కవిగారు విశాఖపట్టణమునకు వచ్చిన తరువాత, ఆంధ్రదేశములోని మొట్టమొదటి సర్వజనీన గ్రంథాలయమగు ‘సరస్వతీ గ్రంథ నిలయము’ నకు వెళ్ళుచు, దాని స్థాపకులగు మంతిన ఆదినారాయణ మూర్తిగారికి ప్రోత్సాహము కలిగించు చుండిరి. లాజరస్సు దొర గారితో చెప్పి ఆయనను తమసహాయపండితునిగా కైకొను నట్లు చేసిరి. ఈ నారాయణమూర్తిగారు మరణించిన వెనుక, అందలి నష్టశేషములగు పుస్తకములను కొని, ఆ కొన్న సొమ్ము బలవంతపెట్టి యిచ్చిన శ్రీ విక్రమ దేవ వర్మగారును, వీరును విషయ భేదమునుబట్టి జాబితాలువ్రాసి, ౧౯౦౮ లో ‘హిందూ పతనమందిర’మందు ‘విశాఖపట్టణ గ్రంథాలయము’ అను పేర నెలకొల్పిరి. పిదప హిందూపతన మందిరము పడిపోవుచుండుటచేత అది ౧౯౦౯ లో ధర్మాశ్రమమునకు కొనివచ్చి, భద్ర పఱచిరి.

* గ్రంథాలయ సర్వస్వము, ౫౬౦. ౧భా. ౧౯౨౧. పుట౨౭.

దేశ సంచారము చేయునపుడు గ్రంథాలయము లకువెళ్ళి, తమ గ్రంథములిచ్చి, గ్రంథాలయ నిర్వాహకులను ప్రోత్సహించుచు, గ్రంథాలయాభివృద్ధికి తోడ్పడుచుండిరి. ౧౯౧౦ జనవరిలో హైదరాబాదులోని 'శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యాంధ్ర భాషా నిలయము' చూచి, దానికి తమపాత్రము లిచ్చిరి. నెల్లూరిలోని 'తిక్కన గ్రంథాలయము'నకు తమపాత్రములు పంపిరి. ఇట్లే తిరుపతి, శృంగారపురాగ్రహారములలోని పతనమందిర గ్రంథాలయములకును పాత్రము లిచ్చిరి.

౧౯౧౬ లో నెల్లూరు, పోట్లపాడు, ఇందుకూరు పేటలోని గ్రంథాలయములు చూచి తమ అభిప్రాయము వ్రాసిరి. నెల్లూరిలో జరిగిన గ్రంథాలయ మహా సభకు వెళ్ళి, అందు పాల్గొనిరి. వీరిని ఆంధ్రదేశ గ్రంథ భాండాగార సంఘకార్య నిర్వాహక సభ్యులలో ఒకరిగా ఎన్నుకొనిరి. ఆ సంవత్సరముననే తెనాలిలో జరిగిన ఆకార్య నిర్వాహక సభకు వెళ్ళగా వీరిని దానికి అధ్యక్షులుగా ఎంచుకొనిరి. డిసెంబరు ౪ వ తేదీని 'శ్రీకలాభిలాషక గ్రంథాలయ' మేర్పఱచి, అందు బాల బాలికా శిక్షను గూర్చి పాటు పడుచుండిరి.

౧౯౧౭ లో గ్రంథాలయ చరిత్ర విషయములు సమకూర్చిరి. 'జాలీ బ్రదర్సు క్లబ్బు' గ్రంథాలయమునకు పాత్రము లెరవుగా ఇచ్చిరి. ఇవే తరువాత కాంగ్రెసు గ్రంథాలయమున కెరవుగా ఇచ్చుట జరిగెను. ప్రాచ్య

లిఖిత పుస్తక భాండాగారమునకు, ౧౨ వ్రాత పాత్రములు వ్రాసికొని తిరిగి యిచ్చుటకు వేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు సంచారములో విశాఖపట్టణమునకు వచ్చి నప్పుడు, ఎరవుగా ఒసంగిరి.

హిందూ పఠనమందిర భవనము కట్టించుటకు ప్రేరకులై, ఎంతో కష్టపడి పని చేసినను, దాని పెద్దల యేర్పాటు నచ్చమిచే, ౧౯౧౨ లో 'వసంతా ధర్మ పఠనమందిరము' నెలకొల్పుటయే కాక సరస్వతీ నిలయ శేషమును 'ఆనంద గజపతి గ్రంథాలయము' అను పేర నడప సాగిరి. దీనికి సొంత యిల్లు సంపాదించి విశాఖ పట్టణమండల గ్రంథాలయముగా చేయుటకు ప్రయత్నించిరి. ఆ గ్రంథాలయము నేటికిని ధర్మాశ్రమమున కలదు.

కవిగారు తమ జిల్లాలోకూడ ప్రచారముచేసి గ్రంథాలయోద్యమమును వ్యాపింపజేసిరి. పెక్కు తావుల యందు గ్రంథాలయములు నెలకొల్పినట్లు చేసిరి. క్రొత్త వలసలో ౧౯౨౦ లో జరిగిన జిల్లా గ్రంథాలయ మహాసభకు అధ్యక్షత వహించిరి. క్రొత్తకోట పెదమడ కలలో జరిగిన గ్రంథాలయ సభలకును అధ్యక్షులుగా నుండిరి. మండల గ్రంథాలయసంఘస్థాయిసంఘమునకు అధ్యక్షులుగా ఉండి చాల పని చేసిరి. ౧౯౧౨ లో విశాఖ పట్టణమున జరిగిన అయిదవ ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ మహా సభకు వీరును, సెట్టి లక్ష్మీనరసింహము

గారును, కార్యదర్శులుగా నుండి చేసిన సేవ ప్రశంస నీయమైనది.

౧౯౧౮ లో పితాపురములోని 'విద్యానంద పుస్తక భాండాగార' తృతీయ వార్షికోత్సవమునకు అధ్యక్షత వహించి వీరిచ్చిన, 'గ్రంథాలయములు-మతము' అను ఉపన్యాసము చాల ప్రశస్తమైనది.

విశాఖపట్టణము జిల్లాలో వీరు ముద్దా సోమప్ప శాస్త్రిగారితో కూడ కలసి చేసిన సేవ గణింపఁదగినది. కవిగారు సాలూరు తాలూకా శివరామపురము చని నప్పుడు అచ్చటి 'శ్రీరామ గ్రంథాలయము'వారు సన్మానించి, పద్యరత్నములు కాన్కపెట్టిరి. నేటి ఆంధ్రదేశ గ్రంథాలయ సంఘములో వీరు ఒక సహాయకార్యదర్శి.

కవిగారి గ్రంథాలయ సేవను గుర్తించియే మొన్న ౧౯౩౫ లో విశాఖపట్టణమున జరిగిన కళింగదేశ గ్రంథాలయ సభలో, వీరిచిత్రమును ప్రతి గ్రంథాలయ మునను వీరి వష్టిపూర్తి ఉత్సవము నాడు నెలకొల్ప వలయునని, తీర్మానించిరి.

కవిగారిపుడు విశాఖపట్టణముజిల్లా గ్రంథాలయ చరిత్రను వ్రాయుటకు యత్నించు చున్నారు.

దం త క లా శా ల — నే త సా ల

చేతి పనులు పునరుద్ధరించి, తొల్లింటి మన ఆర్థిక సౌష్ఠవమును సంపాదింప వలయునని పాటుపడు వారిలో

మన కవిగారొకరు. వీరు, ౧౯౧౦ లో ధర్మాశ్రమమున 'దంత కలాశాల'ను నెలకొల్పిరి. చిన్న పిల్లలకు పని నేర్పించిరి. నిపుణులగు పనివాండ్రకు పెట్టుబడిపెట్టి, విరి విగ సరకులను తయారు చేయించిరి. బొంతాయి, కల కత్తా మొదలగు పెద్దనగరములకు ఎగుమతి చేయించిరి. దంతపు పనితనమునకు పేరెన్నిక గన్న విశాఖపట్టణము సరకులను గూర్చి చెప్పెడి దేమున్నది? ఈ దంతపు పనివాండ్రలో నాటుకొని యుండిన చెడు అలవాట్లు మాన్పించుటకును, మంచి దారిలోనికి త్రిప్పటకును కవి గారు ఎంతేని పాటుపడిరి. అయినను లాభము లేకపోయెను. పనివాండ్రు సరియైన వాండ్రు కానపుడు ఏ పనులైనను సరిగా సాగుట కష్టము. ఆకారణమున కలాశాల చిరస్థాయి కా లేకపోయెను. ఆపనివాండ్రు సుమారు ౩౦౦౦ రూపాయలకు పైగా కవిగారికి దండుగ తగిలించిరి. అయినను కవిగారు వారిని ఏవగించు కొనక, వారిచే మరల పని చేయించి, చాలవఱకు నష్టము కూడఁదీసి కొనిరి. తమకు నష్టము కలిగించిన వారికిని కోరినపుడు వీలగు సాయము చేయుచుందురు.

ధర్మాశ్రమములో కొన్ని మగ్గములను పెట్టించి మంచి నేత బట్టలను తయారు చేయించుచుండిరి. ఆ నాడు అవియే స్వదేశి బట్టలు.

౧౯౦౭ లో విశాఖపట్టణములో స్థాపించిన 'దేశీయ వస్తుశాల'కు వీరు మేనేజింగుడై రెక్కరుగ నుండి పెక్కిండ్లు

పని చేసిరి. ఆయేడే విశాఖపట్టణమున జరిగిన దక్షిణ దేశ పారిశ్రామిక ప్రదర్శనమునకు వీరొక కార్యదర్శిగా ఉండి, ఉత్సాహముతో పాటుపడిరి.

ఒడంబడికవలన శ్రీ అంకితము జగ్గారావుగారి 'అబ్బ ర్వేటరీ ప్రెస్సు' తమ చేతిక్రిందికి తెచ్చుకొని సుమారు రెండేళ్లు అందు అచ్చు పనులు చేయించినారు.

నాటక సమాజములకు వలయు దుస్తులు కుట్టించి, చెమ్మి పనికిని, గాజుపూసల పనికిని ప్రోత్సాహము కలిగించిరి. వడుకు నూలుతో దట్టాలు నేయించి, డేరా కుట్టించిరి.

రామలీలామహాత్మ్యమువలన విమానపు పనికిని, బుట్టబొమ్మల పనికిని, పెంపు సమకూర్చిరి. ౧౯౩౧ లో విశాఖపట్టణ స్వదేశవస్తు ప్రదర్శన ప్రారంభసభకు అధ్యక్షత వహించి, చక్కని ఉపన్యాస మొసంగిరి.

సంఘ సంస్కరణము

హిందూ ధర్మము ననుసరించి మన పూర్వులు వర్ణాశ్రమము లేర్పడిచి, అందుకు తగు నియమములును, అప్పటి స్థితినిబట్టి, చేసియున్నారు. కాని అవి నానాఁటికి మాటి, నేడు విపరీతాచారముల క్రింద ఏర్పడి, సంఘాభివృద్ధికి ప్రబల నిరోధము లగుచున్నవి. బాల్య వివాహములు, కన్యా-వర శుల్కములు, మాలమాది గల ఎడగా నుంచుట మొదలగుచెడుసాంగెము లెన్నియో

మనలో వేరు నాటుకొనిపోయినవి. వీనికి అజ్ఞానమే కారణము. కాలమునుబట్టి అన్ని సంఘములలోను యధార్థ సంస్కరణము అత్యవశ్యక మనియు, అవి మతానుకూలముగా ఉండవలెననియు కవిగారి తలంపు. తమ ఆదర్శము ననుసరించియే వీరు గృహస్తులైరి. అట్లే తమ బావ మఱిదికి వివాహముచేసిరి. తాత్కాలికోద్రేకమువలన చేయు సంస్కరణములు వ్యాప్తి చెందకపోవుటయే కాక, సంఘాభివృద్ధికి భంగకరము అని కూడ వీరి అభిప్రాయము. ఇందును గుఱించి సంఘ సంస్కరణ సభలలో వీరు పని చేసిరి. బలిశైవల్లి సూర్యవారాయణశాస్త్రి, వడ్డది జగన్నాథము, భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజుగార్లు వీరితోడి సంస్కరణ ప్రియులు. పిల్లల తల్లిదండ్రు లిష్టపడి జరుపు రజస్వలానంతర వివాహములకును, వితంతుదాహములకును, శాఖాంతర వివాహములకును కవిగారు సుముఖులే.

పశుపువృత్తి వేశ్యా కుటుంబములలో పోగొట్టుటకు వట్టి ఉపన్యాసములవలన లాభములేమిచే, మతాకవృత్తి చూపిన లాభించునేమో అని ఆసించి, సంగీతమానిసీ సమాజ మేర్పఱచి, వ్యయ ప్రయాసములకు లోనైరి.

కవిగారు అస్పృశ్యతా నివారణోద్దేశమును మనసునం దిడుకొని, ముప్పది యేండ్ల క్రిందటి నుండి మాల పల్లెలకు వెళ్ళి, ఎట్టి ఎబ్బెటికమును లేక, వారిని చేరఁ

దీయుటకు తమ ఆమోదమును తెల్పుచు, చెడు అలవాట్లను మాన్పింప ప్రచారము సాగించిరి. తామేర్పఱచిన రామలీల సంబరములలో హరిజనులు నిరాతంకముగా పాల్గొనునట్లు ఏర్పాటు చేసిరి. వసంతపంచమి, నవమి మొదలగు రామలీలోత్సవములందు వారు భజనలతో వచ్చి, తోడ్పడుచుందురు. ఊరేగింపు సంబరములలో నేడును మొదట కనబడు భజన 'మాదిగలదే.' ఈ భజనదార్లు పరిశుభ్రమగు వస్త్రములు ధరించి, హరిభక్తులవలె అలంకరించుకొని, ఉత్సవము ఎత్తినది మొదలు కొని-ఊరేగింపు ముగించు వఱకును చెదరి పోక, భక్తుల తాహములు చూపుచు, భజనచేయుదురు. చూపఱకు వీరిభజనయు, దానిసజ్జను ఎంతో సాంఘికంగా కానవచ్చును.

కవిగారు హరిజనులను విందవహిత సభా పాఠశాలలో చేర్చుకొనెడివారు; వారిని వసంతా పఠనశాలకును, ఆనందగజపతి గ్రంథాలయమునకును రప్పించి, ప్రోత్సహించెడివారు; నిమ్నజాతి పాఠశాలలకు వెళ్ళి, బోధించి, పరీక్షించెడివారు; వారి వీధులలోను, భజన కోవెలలలోను మతముఁ గూర్చియు, నీతిని గూర్చియు, స్వతంత్రవృత్తినిగూర్చియు ఉపన్యసించుచు, వారికి, పలు తెఱంగుల తోడ్పడు చుండెడివారు.

సమదర్శిత్యమే పండిత లక్షణ మను భగవద్గీతా వాక్యము వీరికి ప్రమాణము. అది వీరు అక్షరాల ఆచరణములో పెట్టి, తోడి వారికి మార్గ దర్శకులయిరి.

౧౯౦౭ లో విశాఖపట్టణమున జరిగిన సంఘ సంస్కరణ మహా సభకు భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజు గారును వీరును కార్యదర్శులుగా నుండిరి.

నా టి త ల్లి కొ లు వు

ఒజ్జ పని విడిచిపెట్టి నప్పటి నుండియు సర్వస్వతంత్ర తలతోను కవిగారు రాజకీయ రంగమున దిగిరి. జిల్లా మహాసభలకు వెళ్ళి, పని చేయుచుండిరి. బెజవాడయందు ౧౯౧౪ లో జరిగిన ఆంధ్ర మహా సభకు వెళ్ళి, అందు పాల్గొనిరి. ఆసభ ౧౯౧౫ లో విశాఖపట్టణమందు జరిగినప్పుడు, తా మొక కార్యదర్శిగా నుండి, అతిథి సత్కారపు పెద్దజీకము వహించి, ఎంతో శ్రమపడి, పని చేసిరి. వీరు మొదట ౧౯౧౩ లో కాంగ్రెసు నివేదిక చదివిన నాటనుండి ౧౯౧౩ మొయి వఱకును చేసిన పలు తెఱఁగుల సేవ అంతయు, ౧౯౧౪ మొదలుకొని ౧౯౩౩ మొయి వఱకును చేసిన దేశ సేవకు పునాది అని చెప్పవగును. ౧౯౧౬ లో శాకినాడయందు జరిగిన ఆంధ్ర మహాజన సభకు వీరు ప్రతినిధిగా వెళ్ళి, అందు పాల్గొనిరి.

విశాఖపట్టణ పురపాలక సంఘము వారికి పన్ను చెల్లించువారి జట్టునందు, కవిగారు ౧౯౧౫ లో చేరి, ప్రజారోగ్యమును తెలిసికొనుట కయి వీధు లన్నియు పరీక్షించుచుండిరి. అవి సరిగా లేని యెడల పై పెద్దలను తీసికొని వచ్చి, కనబఱచుచు, బాగు పడునట్లు

చేయించుచుండిరి. విశాఖపట్టణ పురపాలక విద్యాసంఘ సహాయసభ్యులుగానుండి బడుల బాగునకయి పాటుపడిరి.

కవిగారి శిక్షణలోనున్న యువకులకుకూడ దేశసేవ చేయుట పరిపాటి అయినది. వారే ' ఐందవహిత సభ ' కు నెలవారీ చందాలను వసూలు చేయుచుండిరి ; దీపావళి భిక్షులు ఎత్తుచుండిరి. ఈ నిధినుండి ' బందరు జాతీయ కళాశాలకు ' కొంత ధనసహాయము చేయుచుండెడి వారు. తెలివి మొల కెత్తిన ప్రతి యువకుఁడును కవిగారి మొగము చూచి, వెనుదీయ లేక వారు చెప్పిన పనిని చేయుచుండెను. ఈ యువకులలో కొందఱు కవి గారు చేసిన నాటి కొలువులో తోడ్పడిరి.

భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజుగారు మన రాజధాని లోని ఉత్తర జిల్లాల భూస్వాముల పక్షమున అభ్యర్థిగా చెన్నపురి శాసనసభాసభ్యత్వమునకు ప్రయత్నించినపుడు, కవిగారు గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, ఉత్తరా ఝాట్సు, అనంతపురము, కర్నూలు జిల్లాలలో తిరిగి రాజుగారు నెగ్గుటకు సాయడిరి. వారి ప్రత్యర్థిచే కూడ మెప్పుపొందిరి.

మన భారతీయులు స్వరాజ్యమునకై పెక్కిండ్ల నుండి దొరతనమువారికి విన్నపములు పంపుకొను చుండుట అందఱకును తెలిసిన విషయమే. కాని వారు, ' అంతరువుల వారీగా కొంత కొంత ఇచ్చుచుండెదము ; కావలసిన వేవో తెలుపుకొనుఁడు ' అని జవా బిచ్చు



వసంతరావు బుచ్చి సుందరరావు గారు.

చుండిరి. దానికి మనలోని పెద్దలు ప్రజల కోరికలను పట్టికగా వ్రాసి, (మాంటేగు మహాజరు) ప్రజలచేత చేవ్రాళ్ళు చేయించి దొరతనమువారికి ౧౯౧౭ లో అదిపంప సమకట్టిరి. దానికి కవిగారు విశాఖపట్టణములో ప్రచారముచేసి, పెక్కురచేత చేవ్రాళ్ళు చేయించి, ననుబోటి మఱికొందఁ జూపని చేయునట్లు బోధించిరి.

ఆసిబెసెంటమ్మగారు ఏర్పాటు చేసిన 'హోము రూలు లీగు' పక్షమున కవిగారు విశాఖపట్టణములో 'స్వరాజ్య సమితి'ని ఏర్పఱచి, తామొక కార్యదర్శిగా ఉండి పనిచేసి, ప్రజలలో గొప్ప సంచలనము కలిగించిరి. బిసెంటమ్మ గారిని దొరతనము వారు నిర్బంధించి నప్పడు కవిగారు పెద్ద సభను జరిపించి, ప్రజల అసమ్మతిని వెల్లడి యగునట్లు చేసిరి. ఆమెయెడ తమ మన్నన చూపుటకే ధర్మాశ్రమములో నెల కొల్పిన 'ధర్మ పతన మందరము' ఆమెపేర పెట్టిరి.

ప్రజల బాగోగులను కనుగొని, వారి లోటులను తీర్పుటకు కొందఱు పెద్దలు 'విశాఖపట్టణ జిల్లా సంఘము' ఏర్పాటు చేసినారు. కాని దానిపనికి తనియక, అట్టి సంఘములో చేరిన లాభము లేదని, కవిగారును వసంతరావు బుచ్చి సుందరరావు గారును ౧౯౧౮ లో 'విశాఖపట్టణము జిల్లా ప్రజాసంఘము' స్థాపించిరి.

ఇంతలో బియ్యపు కఱపు వచ్చెను. ఎండకన్నెఱుఁగని సిరిమంతులు కూడ వీధుల వెంట బియ్యమునకై

అల్లాడ వలసిన వారయిరి. కలెక్టరు గారి వద్దీ లేనిదే బియ్యపు ఎగుమతి దిగుమతులు కా కూడ దను 'కంట్రోలు' వచ్చెను. ప్రజల పాట్లు నాడు ఎట్లుండెనో కంటితో చూచిన వారికే ఎఱుక. అప్పుడు వీ రిద్దఱును భూపతిరాజు వేంకటపతి రాజుగారి పెద్దటికమున విశాఖ పట్టణములో ఒక సంఘము పెట్టి, బియ్యము తెప్పించి, అందఱకును అందుబాటుగా దొరకునట్లు చేసిరి. తరువాత పురపాలక సంఘము వారు పెట్టిన బియ్యపుకొట్లు ప్రజలకు అందువిడిగా నుండు నటుల కవిగారు కనిపెట్టుచుండిరి. వీరు 'కో-ఆపరేటివు స్టోర్స్' నకు సహాయ కార్యదర్శిగా కొన్ని నెలలు పనిచేసిరి. ప్రజాసంఘము పక్షమున జిల్లా అంతయు తిరిగి, ప్రజల లోటుపాటులను తెలిసికొనిరి. ౧౯౨౦ లో క్రొత్తవలసలో జరిగిన 'జిల్లా మహాసభ' యందు 'సహాయ నిరాకరణ తీర్మానము' ఉపపాదించి, సమర్థించిరి.

నాగపురములో జరిగిన దేశీయ మహాజన సభకు కవిగారును నుండర'రావుగారును కలసి - వెళ్ళి, అందు పాల్గొనిరి. అక్కడనుండి వచ్చిన తరువాత ప్రజాసంఘమును కాంగ్రెసు సంఘముగా మార్చివేసి, దొరతనము వారితో శాంతి సమరమునకు నడుములు బిగించిరి. కవిగారు పల్లె పల్లెకును కాలినడకను పోయి, రాచటికపు గుట్టు మట్టు లన్నియు బట్టబయలు చేసిరి; కాంగ్రెసు సందేశమును చాటిరి. బహిరంగ సభలు హెచ్చుగా

చేయుచుండెడివారు ; అందు ఇతరులు అధ్యక్షులుగా ఉండుటకు జంకు సభలకుకూడ వీరు అధ్యక్షులుగా ఉండెడివారు. వైద్య విద్యార్థులు పాఠశాల మానివేసినప్పుడు వారిచే ఖద్దరు అమ్మించి కల్లు-సారాదుకాణముల దగ్గఱ 'పికెటింగు' చేయించిరి ; వారి కోరికనుబట్టి వారిచే పంజాబు దురంతములు అనునాటకము ఆడించిరి. జిల్లాలో కల్లు-సారాపాటలు జరిగినపుడు ఆయా పట్టణములకు వెళ్ళి, ప్రబోధము కావించుచుండెడివారు. కెన్యాహరతాళము, సైమన్ సప్తక హరతాళము మొదలగు హరతాళములు, మేఁకల-పసుల కమేలాలు కూడ మూయించి, జరిపించుచుండెడివారు. ౧౯౨౨ లో గయా కాంగ్రెసునకు ప్రతినిధులుగా వెళ్ళిరి.

విశాఖపట్టణజిల్లా కాంగ్రెసు సంఘ మేర్పడిన పిదప దానికి మొదట కొన్ని యేండ్లు ఉపాధ్యక్షులుగాను, పిదప కొన్ని యేండ్లు అధ్యక్షులుగాను ఎన్నుకొనఁబడి కవిగారు పాటుపడిరి. ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘములోనే కాక, కొంతకాలము వీరు తత్కార్య నిర్వాహక వర్గములో కూడ సభ్యులుగా ఉండిరి. విశాఖపట్టణము జిల్లాలో కాంగ్రెసు పనులు బాగుగా జరుపుటకు ఒకసారి రు ౫౦౦ లును, మఱొకసారి రు ౧౫౦౦ లును తెచ్చి, పట్టణములోనే కాక, పల్లెలలో కూడ అత్యుత్సాహముతో ప్రచారముచేసి, చేయించిరి. ౧౯౨౩ లో సొమ్మ లేక విశాఖపట్టణ జాతీయోప సంఘము ఎత్తి

వేయుటకు ఇతర సభ్యులు తలంపఁగా కవిగారు తగిన సహాయము తెచ్చి సంఘమును నిలుప సాయపడిరి.

౧౯౨౩ నవంబరులో మృత్యుదేవతా ప్రళయ తాండవమువలె, విశాఖపట్టణ మండలమున పెను గాలి విజృంభించి, మూడు దినములు తన భీభత్సకాండము ప్రదర్శించెను. ఊరులు ఏఱులఁ గలసెను; కడలి గట్టు దాటునని అందఱకును గుండెలు గడగడలాడఁ జొచ్చెను; ప్రజలు మిగుల భయకంపితులైరి. ప్రాణ రక్షణమునకై మిదైలెక్కిరి; చెట్ల నెగఁబ్రాకిరి. ఇండ్లు ధ్వంసమైనవి; మేడలు చదికిలఁ బడినవి. ప్రకృతి మేర మీఠినపుడు ప్రజలు చేసికొను స్వరక్షణము నిరర్థకము. ఎక్కడఁ జూచినను తలదండ్రులు చనిపోయిన చంటి బిడ్డలు; పిల్లలఁ గోల్పోయిన జననీ జనకులు; పేరున కైనఁ కానరాని కుటుంబములు. జంతుజాలము పొందిన నాశనము ఊహించుట కలవి కాదు. కలిగిన యుత్పాతము భయానకమైనది.

ఈ విపత్తును గూర్చి కవిగారు విన్నకోట జగన్నాథ గుప్తగారితో తలపోసి, పనిచేసిరి. రొక్కము కొంత చే కూరినది. కవిగారును మల్లిమడుగుల కోదండ రామ స్వామిగారును జిల్లాయంతయు తిరిగి, ఎత్తువడిన పేదలకు డబ్బు సాయము చేసిరి. విశాఖపట్టణమున జగన్నాథ గుప్త, సబ్బివీను సత్యకేశవరావు గార్లతో పని చేసి, వెలమ పేటలో భజనకోవెలతో కూడ ౧౯౨౪ లో

‘గాంధీనగరము’ను కట్టించిరి. అ. భా. కాంగ్రెస్ సంఘము ౧౯౨౩ లో విశాఖపట్టణమందు కూడి నవ్వుడు సభ్యులకు భోజనాదిసదుపాయములు చూచుటకు సభలకు కూడ వెళ్ళకుండ ‘టర్నరు సత్రము’ లోనే ఉండి, కవిగారు పనిచేసిరి.

వీరు ౧౯౨౩ లో కాకినాడ కాంగ్రెస్సుకు ప్రతినిధులుగా వెళ్ళిరి. ౧౯౨౪ లో ఆంధ్రరాష్ట్ర సంఘమువారి ఏర్పాటును బట్టి జిల్లా అంతయు తిరిగి కాంగ్రెసు పనులు మిక్కిలి శ్రద్ధతో జరపుచుండిరి. జిల్లా సంఘమునకు అధ్యక్షులుగా నుండియు, స్వరాజ్యపక్షము వారు పని చేయఁ దలఁచి నవ్వుడు తమ పదవి వదిలికొని, వారికి అవకాశ మిచ్చిరి. అయినను తమ నియమమునకు భంగము లేకుండ వారికి సాయము చేయుచుండిరి. మ్యూనిసిపాలిటీ, తాలూకా బోర్డు, జిల్లా బోర్డు ఎన్నికలలో కొన్నిసార్లు పాల్గొని, కొన్నియెడల దెబ్బలాటలు తప్పించిరి.

ఇట్లుండఁగా ౧౯౨౮ లో అఖిలభారత చరఖా సంఘము-ఆంధ్ర శాఖవారు, కవిగారిని ఖద్దరు ప్రబోధము సాగింపఁజేసిరి. ఆ ప్రకారము వీరు గంజాము, విశాఖపట్టణము, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలలో తొమ్మిది నెలలు పల్లెలకును, పట్టణములకును పోయి, ‘మేజిక్కులాంతరు’ బొమ్మలతో ఉపన్యాసము లొసంగుచు, ఖద్దరు భుజములపై నిడుకొని విక్రయించిరి. వీరి ఉపన్యాసముల వలన

జానపదులలో కూడ ఎంతో ప్రబోధము కలిగినది. ఈ ప్రచారము చేయునపుడు ఈ మనుగడ వ్రాతరి వారికి తోడుగా నుండెను.

దక్షిణాఫ్రికా రాయబారులు విశాఖపట్టణము వచ్చి నపుడు చింతలపాటి వేంకట నరసింహరాజుగారి సాయముతో వారిని ఆదరించి, సర్ బి. యన్. శర్మగారి అధ్యక్షతక్రింద సభచేయించిరి. ఆంధ్రదేశ సంచారమున గాంధీ మహాత్ముడు విశాఖపట్టణమునకు వచ్చి నప్పుడు స్నాన సంఘమునకు అధ్యక్షులుగా ఉండి, మహా సభలో వారికి కవిగారు సొమ్ము - కానుక సమర్పించిరి. జిల్లా లోని అన్నిపక్షములవారిని చేర్చి, జిల్లా సేవక సంఘ మేర్పాటు చేయుటకు భూపతిరాజు వేంకట పతిరాజుగారును వీరును ప్రయత్నించిరి.

౧౯౩౦ ఏప్రిల్ లో 'ఉప్పు సత్యాగ్రహము' ఉప్పెన వలె వచ్చినది. అప్పటికి కవిగారు జిల్లా కాంగ్రెసు సంఘాధ్యక్షులుగా ఉండిరి. దేశ మంతటితోపాటు ఈ జిల్లాలోని కాంగ్రెసు ప్రముఖు లందఱును ఏకమై, సత్యాగ్రహమును సాగింప నిశ్చయించిరి. కవిగారిని జిల్లా నియంతగా ఎన్నుకొనిరి. తెన్నేటి విశ్వనాథముగారిని మొదటి పడవాలు గా నియమించిరి; ఈయన నాయకత్వముక్రింద జిల్లాలోని సత్యాగ్రహదళము విజయనగరము నుండి బయలుదేరినది. భమిడిపాటి చినయజ్ఞనారాయణ శర్మగారి నాయకత్వము క్రింద మాడుగుల

నుండి ఒక సత్యాగ్రహదళము వచ్చినది. ఈ దళములు చేరిన పిదప విశాఖపట్టణ సముద్రతీరమున కవిగారి పెద్ద టికము క్రింద ఉప్పు చట్టమును ఉల్లంఘించి, సత్యాగ్రహము ప్రారంభించిరి. ఆనాడు కలిగిన సంచలన మనమానమైనది. విశాఖపట్టణ సముద్రతీరము ఇసుక వేసినరాలని ప్రజాసమూహముతో నిండిపోయినది. పుర మందిరము దగ్గఱనుండి తీర్థపురాశ్శ వఱకును కాంగ్రెసు వారితో పాటు తక్కిన వారు కూడ ఉప్పు చేయ సాగిరి. అంతటితో ప్రభుత్వనిరోధ మారంభ మయ్యెను. సర్వ సేనాని యగు కవిగారిని, దళనాయకులగు విశ్వనాథము గారిని, ముఖ్యనాయకులగు యజ్ఞ నారాయణశర్మ, కొల్లూరి సూర్య నారాయణగుప్త, దిగుమర్తి వేంకటరామస్వామి గార్లను ప్రభుత్వము వారు నిర్బంధించి, ఆఱు నెలలు కారాగారమున కంపిరి.

చెఱచునుండి విముక్తు లయిన పిదప కవిగారు, ౧౯౩౧ లో అఖిల భారత చరఖాసంఘ—ఆంధ్రశాఖ వారు విశాఖ పట్టణము జిల్లాలో వఱదల వలన నష్టపోయిన వారికి పంచిపెట్టుటకు పంపిన బట్టలు వారికి అందజేయు టకు, ఏర్పాట్లు చేసిరి. కోనాడలో స్వయముగా ఉండి, అక్కడివారికి బట్టలుపంచిపెట్టించిరి. తరువాత ఈజిల్లాకు మరల నియంతగా ఏర్పడి, కార్యక్రమము సాగించుటచే ౧౯౩౨ ఫిబ్రవరిలో వీరిని ఎలమంచిలిలో ప్రభుత్వము వారు నిర్బంధించిరి. ఒక సంవత్సరము కఠిన శిక్ష విధిం

చిరి. దేశహితైక కార్యముల వలన వీరు మొదటి నుండియు ప్రభుత్వ గూఢ చారుల దృష్టియందుండిరి. ౧౯౦౬ లో బుచ్చి సుందర రావుగారి కోరికపైని మన కవిగారు పెద్దటికము వహించి, తమ నాటక శాలలో 'శివాజీ జయంతి' జరిపిరి. ప్రభుత్వమువారు వీరి గుట్టు మట్టులు తెలిసికొనుట కొక గూఢచారుని ధర్మాశ్రమము నకు పంపిరి. అతఁడు యోగి వేషమున వచ్చి, కవిగారి ఆశ్రమముననే నెల దినములుండి, వీరు మతప్రచారకులని మాత్రము వ్రాసికొని వెడలి పోవలసివచ్చెనట.

కవిగారు నిర్బంధ విముక్తులయిన పిదప ౧౯౩౩ లో కలకత్తా యందు జరిగిన కాంగ్రెసుకు ఈజిల్లా నుండి ఆఱుగురు ప్రతినిధులను పంపుటకు ఎంతో కష్టపడి, ఏర్పాటులు చేసిరి. అప్పటికి వీరు దేశసేవ చేయ నిశ్చయించుకొని నలువది యేండ్లయ్యెను. తాము చేయఁగలిగినదానికంటె చేయఁ గలుగునది తక్కు వగుటచేతను, తెనుఁగు నిఘంటువు పని చేయునట్లు ౧౯౨౮ లో ప్రచురించి యుండుటంబట్టి - ఆ పని చేయ వలసి యుండుట చేతను, కాంగ్రెసు పని వెనుకఁబెట్టి తెనుఁగు తల్లి కొలువే తమ మనుగడ పనిగా చేనికొని, ఆమెను గద్దె ఎక్కించు తలంపున 'తెనుఁగు గుడి' పని మిన్నగా ఎంచి, పాటుపడ మొదలిడిరి.*

* కవిగారి దేశ సేవ సుద్దేశించి మున్నంగి.....శర్మగారు భావ సం॥ భాద్రపదమాస భారతిలో ఇట్లు వ్రాసిరి—

బెజవాడ దగ్గటి గుణదలలో కొన్ని సంవత్సరముల నుండి పనిచేయుచు, ఇప్పుడు గాంధీమహాత్ముని పరిశీలనము క్రిందనున్న ‘ఖద్దరు సంస్థానము’ శిక్షణనిలయము ఒకటి ఏర్పఱచు కొనినది. ఆశిక్షణనిలయమువారు కవిగారిని గౌరవాధ్యక్షులుగా ఎన్నుకొనుటచే వీరు భావ సంవత్సరాది నుండి ఆపని చూచుచున్నారు.

“కరాళ గహ్వరముం వెఱచి జూలు విడల్చిన కాంగ్రెసు సింహము నెదుట తనకట్టిన దీక్షాకంకణము నేటిదాక విడువఁడు. ఈయన కాంగ్రెసు ఉద్యమమున కరంగినాఁడు. కాపురమునే కాంగ్రెసుగ మార్చినాఁడు. గడగట్టి కాంగ్రెసు ప్రచారము సాగించినాఁడు. పూర్వము తన వేసిన మార్గమున, తన నేటి నిమ్న జాత్యుద్ధరణాది కాంగ్రెసు ప్రచారము, పూర్ణ ప్రవాహముమీఁది పూడెప్ప పయనముగ సాగినది.—ఇప్పుడు కాంగ్రెసు గ్రంథమును గట్టిపెట్టి, నిఘంటు రచనాసమాధిం బ్రవేశించినాఁడు.”

పురిపండా ఆప్పలస్వామిగారు ౧౯౩౫ ఆగస్టు ప్రబుద్ధాంధ్రలో ఇట్లు వ్రాసిరి—

‘నాదేశం సంకల్పనుండి విముక్తిపొందే మార్గమేమిటి? నా తెనుగు బాస ఉత్కృష్ట స్థానం ఆక్రమించడ మేలాగు? నిరుపేదలగు నా దేశీయుల జీవనానికి ఆధారమేమిటి?’ నిద్రలోనూ, నడకలోనూ, పగలూ, రాత్రీ ఒకపుడేమిటి? సర్వకాల సర్వావస్థలయందూ ఇదే ఆ వేదన మా శాస్త్రీగారికి. ఈ ఆవేదనలో ఆయనకు స్వవిషయం స్మరణకు రాదు. ఈ ఆవేదనలోనే ఆయన అరువదేండ్ల జీవితమూ దేశానికీ, భాషకీ, సంఘానికీ ధారపోశారు; ధారపోస్తున్నారు. ఇలాంటి ఉత్తమ జీవులు మన దేశంలో—ముఖ్యంగా మన తెనుగు నేలలో ఎందరున్నారు?”

తెనుఁగు తల్లి కొలువు.

పిన్ననాటనే కవిగారికి తెనుఁగునందు మక్కువ మెండు కొనినది. తెనుఁగు తల్లిని కొలుచు వారలలో కవిగారిని చెప్పి మఱొకరిని చెప్పవలె ననుట నిజమునకు దవ్వ కాదు. వీరు తమ మక్కువను తొమ్మిదవ యేఱి నుండియు—కాకినాడకు వచ్చినది మొదలుకొని—చూపఁ దొడఁగి, పదునాఱవ యేటనే (౧౮౯౦) కవిత్వముచెప్పు మొదలిడిరి. చదువుకొను నపుడే వీరు కవి బిరుదమును గడించుకొనిన మాట మనకు తెలిసినదే. ఈ మెఱుంగే వీరికి తోడి పిల్లల వల్లనే కాక, ఒజ్జల వలన సైతము మన్నన కప్పుము సమకూర్చినది. చేయఁగలనని చూపు టకు ఆ దినములలో ఒకనాఁడు ధర్మా శ్రమముననే అష్టా వధానము * కూడ చేసి యుండిరి. కాని అవధానముల నలన బాసకు కలుగు ప్రయోజనము సున్న అని వీరి తలంపు.

మొదట వీరి కవిత్వము సంస్కృత శబ్దాడంబర ముతో నుండెడిది. సింగారపు టెన్నికలకును కొఱంత లేదు. ఎలజవ్వనము తలకొని నూనూఁగు మీసలు పొడ కట్టుచున్న ప్రౌద్ధులలో—ఎక్కటి తలంపు తంప రలు తలలో గంతు లిడినవి. అపుడు తమ బసలయిన మేడలను అలంకరించుచుండిన జర్మను—రవివర్మ చిత్తరువులు చూచి, వీరు సింగారపు తేనియ లొలుకు వృత్తము

* ఆ అవధానములోని కొన్ని పద్యములు—

లును, వృత్త మాలికలును, వ్రాయ మొదలిడిరి. 'విశ్వా
మిత్రుడు - మేనక, రాధ - కృష్ణుడు, సుభద్ర - అర్జు
నుడు' మున్నగు చిత్తరువులు వర్ణించి వ్రాసిన వస్త్ర

చ. బలితపు గాలిచేత కడుపంబడునట్టి కెరళ్ళ తామసకా
నిలుకడ లేక యిట్టటును నీరధిహించను ఊగు నావ లో
పలంగల దీపసంతతులు పాడుక ఊగుచునుండ, వానికొం
తులు పయి బద్వి మాపజకు లోరపువేడుక చేయుచుండెడుకా.

చ. తల ఒకయింత వంచుకొని తల్పముచేరంగ సిగ్గు చెంచుచుకా
వల పొక మూల డెండమున నడ్డికి పాజుగ ఓరచూపులకా
చెలువుని మాచుచో, ఆతఁడు చెంగున మంచము డిగ్గవాటి, ఆ
చెలిచెయి పట్టి పాన్పుపయి చేర్చు, సుభింతురు వారలంతటకా.

సుగంధి. ఎండ కాకచేత వాడి, ఏపు మాసి క్రమ్మజన్,
మెండు జబ్బుచేత చిక్కి మెల్ల మెల్ల తేజుచుకా
కండపట్టు రోగులట్లు, క్రాలుచుండు తీవలకా
నిండి, కన్ను విందు చేయ నేర్చు లోటు చూడుమా.

చ. జలదము నవ్వజాలెడు కంచంబు మెటుంగున, చంద్రబింబముకా
కలఁతపడంగఁ జేసెడి మొగంబున, చెందొవలకాహసించుమేల
తగుకుబెడంగు కన్గవను, తామర మొగ్గలఁ బోలు చున్నవకా
కులికెడు-అందకత్తియలఁ కోరక ఉండురె ఎట్టివారలకా ?.

క. ఎక్కడ నుండిన నేని-తు
పుక్కున ఉమ్మంగ నొనర్చు; బుద్ధి కలంచుకా ;
క్రక్కులు కలిగించును ; ఆ
మ్మక్క! చెడు పాగాకు కిల్లి మానంగ వలదే?.

క. దూరాలోచన బుద్ధి ఆ
పారముగా ఒసఁగెనేని, పనిపాటులు వి
స్తారముగ పాడుచేయుటఁ,
సారముతుల మానవలయు చుదరంగంబుకా.

ములు, ముద్దులు మూటఁ గట్టుచుండును. వీనిలో కవి గారు తొలుత ౧౮౯౩ లో వ్రాసిన చిత్తరువు సరమే సెట్టి లక్ష్మీ నరసింహముగారి ‘చిత్రమాలికల’కు మేలు బంతి అయినది. *

ఒకనాఁడు కవిగారు, సెట్టి లక్ష్మీ నరసింహముగారు మొదలగు మిత్రులతో చెలియలి కట్టకు పికారు పోయిరి. అప్పుడు, వైదిక కవిత్వము కంటె నియోగి కవి త్వము జటిలముగ నుండుననియు, వైదిక కవిత్వము జటిల ముగా ఉండ నేరదనియు లక్ష్మీ నరసింహముగారు చెప్పి రఁట. అంత కవిగారు అది సరి కాదనిరఁట. “అయిన నొకటి ఉదాహరణ మిండు” అని లక్ష్మీనరసింహముగా రనఁగా, అప్పుడు కవిగారు, ‘నరసింహ కృష్ణరాయని’ అను పద్యముకంటె గడబిడగ నున్న—

“ భూభృద్భిత్కరి కరిభి
 ద్భూభృద్భృచ్చయన కేవ భూభృత్తహిభృ
 ద్భూభృ ద్భూభృద్భిద్భయ
 భూభృద్భిద్రూప కీర్తి భూషణుఁ డితఁడె.”

అను కందము చదివిరఁట! “ఇది నియోగి కవిత్వమే అయి యుండవలెను ; మీరిది వైదికిదే అనుచో, దీని కర్త ఎవ్వరో రుజువు చేయుఁడు” అని లక్ష్మీ నరసింహముగా రనఁగా, “ఇది వ్రాసిన వాడను నేనే” అని కవిగారు

సమాధాన మిచ్చిరట. * ఈ పై విషయమును బట్టి కవిగారు అప్పటి వ్రాతలో సంస్కృత పదము లెంత హెచ్చుగా వాడు చుండెడివారో తెల్లము కాగలదు.

కాని, తలపులు పరువునకు వచ్చిన కొలదిని కవిగారి వ్రాతలలో సంస్కృత శబ్దాడంబరమును, శృంగార వర్ణనమును తావులేకుండ తొలగి పోయినవి.

౧౮౯౭ నుండియు కవిగారు తెనుగులో మంచి మార్పులు చేయవలసి యున్నట్లు గుర్తించిరి. వీరి వ్రాతలు పరికించువారికి వీ రెట్టి మార్పులు తలపెట్టి నదియు తెలియఁగలదు. కొన్ని యెడల వాడుక భాషను కూడ అంగీకరించి, అందు కొన్ని వ్యాసములును వ్రాసిరి.

౧౯౧౧ లో విశాఖపట్టణము కలాశాలలో జరిగిన ఉత్తర సర్కారుల ఉపాధ్యాయుల సభలో పిల్లలకు గ్రాంథికమున బోధింపవలెనా? వ్యావహారిక భాషలో బోధింపవలెనా? అను వివాదము జరిగినది. ఇరుతెగల వారును గట్టిగా వాదములు సాగించిరి. అప్పుడు కవిగారు రెండు పక్షముల వారికిని రాజీ పద్ధతిని సూచించి యుండిరి. ౧౯౧౪ లో కాకినాడయందు జరిగిన ఆంధ్ర పరిషత్సభకు వెళ్ళి, అచ్చటి 'క్లబ్బు' నందు జరిగిన సభలో వాద ప్రతివాదములు తీవ్ర రూపము దాల్చినపుడు, " ఇట్టి వివాదములతో కాలయాపనము చేయుట

* ఇది సెట్టిలక్ష్మీనరసింహముగారు ౧౯-౮-౧౯౩౪ తేదీని కవిగారి సన్మానసభలో తెల్పిరి.

కంటె రెండు పక్షముల వారును పూన్నితో తెనుఁగు తల్లిని కొలుచుట మంచి దనియు, కొన్ని పట్టులందు గ్రాంధికవాదులు వాడుక నుడులు వాడక తప్పదుకాన-దానిని ఏవగించుట కూడ దనియు, వ్యావహారిక భాషా వాదులు కొన్నియెడల గ్రాంధిక రూపములు వాడవలసి వచ్చును గాన గ్రాంధికభాష అసలే పనికిరాదని నిరసింప రాదనియు నుడివి యుండిరి.

కవిగారి మొదటి గ్రంథము 'పశ్చాత్తాప మహాత్మ్యము' పరిక్షకు చదివిన 'పేరడైజ్ అండు పెరీ' అను దానినిబట్టి వ్రాసినది. వీరు వ్రాసిన పొత్తముల జాబితా ఈ క్రింద పొందు పఱచుచున్నాను.

నాటకములు

నలనాటకము	౧౮౯౧	సిపాయిపెండ్రము (అసం.)	
కిరాతార్జునీయము	౧౮౯౫	ఆర్యదండయాత్ర	
గయనాటకము (అసం.)	౧౮౯౬	(అసం.)	౧౯౦౦
సావిత్రి విజయము	౧౮౯౬	రాజ్యలాభము	౧౯౦౦
విజయ విలాసము	౧౮౯౬	రాజనూయము (అసం.)	౧౯౦౨
పాండవ జననము	౧౮౯౭	పారిజాతాపహరణము	౧౯౦౨
కుమారాస్త్రవిద్యా		బిల్వణీయము	౧౯౦౨
సందర్శనము	౧౮౯౭	ధీరహరిశ్చంద్రము	౧౯౦౪
భీమ విజయము	౧౮౯౮	ప్రహ్లాద విజయము	౧౯౦౬
కంసవధము (అసం.)	౧౮౯౮	సారంగధర విజయము	౧౯౦౯
ద్రౌపదీ స్వయంవరము	౧౮౯౯	సీతాసందర్శనము	౧౯౧౧
కన్యకాంబికావిజయము	౧౯౦౦	ప్రతాపచంద్రగుప్తము	
మృచ్ఛకటికము (అసం.)		(అసం.)	౧౯౧౧

నాటకరామాయణము (అసం.)	౧౯౧౪	జ్యాలియస్ సీజరు (అసం.) రాజగోపాల ప్రహసనము	౧౯౧౬
జగన్నాథభాణము (అసం.)	౧౯౧౭		

హరికథలు

హరిశ్చంద్ర కథ	౧౯౦౪	రామదాసు కథ	౧౯౦౪
కన్యకాంబికావిజయము (అసం.)			

పద్యకావ్యములు

పశ్చాత్తాపమహాత్మ్యము	౧౯౦౨	సత్యవ్రతి	
విఘ్నేశ శతకము	౧౯౦౨	ప్రశ్నోత్తరమాలిక	౧౯౦౭
చిత్రమాలికలు		ఎలుకసెట్టికథ	౧౯౦౨
రామ శతకము	౧౯౨౫	తెనుఁగు సంధ్యావందనము'౦౪	
కనకదుర్గ శతకము (అసం.)	౧౯౨౫	పుణ్యగిరియాత్ర (అసం.)	౧౯౦౪
బిడ్డ శతకము (అసం.)		ఋగ్వేద సంహిత-ఎంపుడు	
మహాపద్మవతత్వము (అసం.)		పద్యములు (అసం.)	౧౯౦౯
మార్కండేయ నక్షత్రమాలిక		భారతమ్మ-ఓదార్పు	
		మహాత్మ్యపద్యావళి మొదలగునవి.	

చాటుపులు

పంచరత్నములు.	స్మారకపద్యములు
నవరత్నములు	దేశీయ గీతములు
దండకములు	అరయిక పద్యములు
మేలుకొలుపు	ప్రార్థనలు
హెచ్చరిక	ముసిండిపండు
భారతమ్మవందనము	సఫోటా
పాటలు	మోదుగుపువ్వు
కృతులు	కొకిబంగారు
కీర్తనలు	కవి

సంబరములు	భాస్కరమాలిక
దసరా పద్దెములు	శశికళ
ఇంగ్లీషు-అనువాదములు	సంవాదములు
పారసీ-అనువాదములు	సంస్కృతానువాదములు
సమస్యలు	జయంతలు
వారణమాలిక	వర్ణనములు
ప్రబోధములు	ఆస, మొదలగునవి.

వచనములు

కథారత్నాకరము, గభాగము,	బాలభారతము (అసం) ౧౯౨౨
అవతార కథలు ౧౯౧౨	బాలరామాయణము ౧౯౨౪
ఎన్నికమణులు ౧౯౨౬-౨౭	మనదాస్యవిముక్తి (అసం.)
కనకము ౧౯౦౫	౧౯౨౪
సావిత్రికథ (స్త్రీలకు) ౧౯౦౩	పరశురామావతారకథ
శ్రీరాముడు (అసం.) ౧౯౦౦	(అసం.) ౧౯౨౪
సిగరెట్టు ౧౯౧౩	శీలావతారములు (కొన్ని)
విద్యార్థులకు-హితోపదేశము	౧౯౨౬
మానవ విధి ౧౯౦౪	భారతకథలు (కొన్ని) ౧౯౨౯
గ్రంథాలయ చరిత్ర ౧౯౧౭	మన బీదతనము (అసం) ౧౯౨౯
జాతీయ విద్యాప్రణాళిక	బుద్ధుడు (అసం.) ౧౯౨౯
౧౯౨౨	ఆర్థికస్థితి సూచిక
విశాఖపట్టణ చరిత్ర	భారతమృత్యు (అసం.)
(అసం.) ౧౯౨౨	మొదలగునవి.

వ్యాసములు

మన మతము ౧౯౨౯	స్త్రీ విద్య
ఇప్పటి చదువులు-బ్రతుకు	కర్మయోగము ౧౯౨౬
తెరువులు (అసం.) ౧౯౨౭	
ఇప్పటి చదువు ౧౯౨౦	గ్రంథరచన
ఆసిబిసెంటుగారి జీవితము	గ్రంథ మాలికలు ౧౯౧౬

తెనుఁగు వార్తా పత్రిక	త్రిలింగము	
లలో వాడేభాష ౧౯౧౭	నాటి పెంపు-చదువు ౧౯౩౩	
మనం బాగుపడడం	తెనుఁగు-పరిపూర్ణ	
ఏలాగు ౧౯౧౭	పాండిత్యము ౧౯౨౨	
సేవావృత్తి	తెనుఁగు-లోబుట్టువులు	
వసంతమ్మగారి ప్రవాస ౧౯౩౧		
శిక్ష ౧౯౧౨	తెనుఁగు-లోదులు (కొంత)	౧౯౩౪
శిష్యత్వము		
దురభ్యాసములు ౧౯౧౯	ఆనంద గజపతి మహారాజుగారు	
వసంతమ్మగారు-లోక	విగ్రహారాధనము ౧౯౨౩	
సేవ ౧౯౩౧	మొదలగునవి.	

అనువాదములు

పశ్చాత్తాపమహత్త్వము ౧౯౦౨	భరతఖండ సంస్కారము	
ఆర్తావనచరిత్ర ౧౯౦౪		౧౯౧౬
రసికజనరంజనుని కథ	గోఖలే జీవితము ౧౯౧౭	
(ఆసం.) ౧౯౦౫	భరతఖండ జాతీయత ౧౯౧౭	
చిత్రకథారత్నావళి	ఆర్యసమాజము ౧౯౧౭	
(ఆసం.) ౧౯౦౫	భరతఖండ రక్షకసైన్యము-	
వేదసారము (ఆసం.) ౧౯౦౬	(ముఖ్యాంశములు) ౧౯౧౭	
వ్యవసాయ శాస్త్రము ౧౯౦౯	బిజినెస్ బుక్కు (ముఖ్యాం	
ఆర్యుల సాంఘికస్థితి ౧౯౦౯	శములు కొన్ని) ౧౯౧౭	
దక్షిణాపథమిందలి వివాహ	యునైటెడ్ స్టేట్సు ఆఫ్	
చారములు (కొన్ని) ౧౯౦౨	అమెరికా (లజపతి	
స్వయంకృషి (కొంత) ౧౯౧౦	రాయి-ఆసం.) ౧౯౧౨	
గ్రీకువీరులు (కొంత) ౧౯౧౧	భారత మహాజాతి	
ఆరోగ్యము-గృహనిర్వాహకత్వ	(కొంత) ౧౯౧౨	
ము (కొంత) ౧౯౧౨-౧౫	దేశీయ వృత్తులు ౧౯౧౨	
ఎమిగ్రేషన్ ఆఫ్ ఇండియా	వ్యవసాయభివృద్ధికి	
కమిటీవారి రిపోర్టు ౧౯౧౪	లోపములు ౧౯౧౨	

భరతఖండ సాంఘిక		ఋగ్వేదపు టిండియా	
చరిత్ర	౧౯౧౮	(కొంత)	౧౯౨౬
పనిపాటు	౧౯౧౯	సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర	
చేతి మగ్గపు నేత	౧౯౧౯	(కొంత) ౧౯౧౮-౧౯౨౫	
మన వృత్తి చరిత్ర	౧౯౧౯	ఇండియా	౧౯౨౭
భారత సామ్రాజ్యాదా		చేలివడుగు-నేత	౧౯౨౭
యములు	౧౯౨౧	లింగ్విస్టిక్ సర్వే ఆఫ్ ఇండి	
వ్యయ సంస్కార సంఘ		యా (నాలుగవ సంపుటము	
నివేదికము	౧౯౨౩	ముఖ్యాంశములు)	౧౯౨౬
భూమండల జ్ఞానము	౧౯౨౫	ఇంపీరియల్ గెజిటీర్ ఆఫ్	
ఔరంగజీబు కాలపు		ఇండియా ప్రోవిన్సి యల్	
టిండియా	౧౯౨౫	సీరీస్, మెట్రాసు-	
ఔరంగ జీబు చరిత్ర	౧౯౨౫	ముఖ్యాంశములు	౧౯౩౨
శివాజీ చరిత్ర	౧౯౨౬	లోధియన్ కమిటీ రిపోర్టు	
హిందూదేశ చరిత్ర (కొంత		(ముఖ్యాంశములు)	౧౯౩౨
పి. టి. శీనివాస ఆయ్యం		మొదలగునవి.	
గారిది)	౧౯౨౬		

ఇతరములు

భాషాభాగము ననుసరించి		దేశ్యములు	౧౯౦౦
'శబ్దరత్నాకర' పద వి		తుదలనుబట్టి విడదీసిన అచ్చ	
భజనము	౧౯౦౯	తెనుగు ధాతువులు	౧౯౦౧
నుడిగని (అసం.)		తుదలనుబట్టి విడదీసిన	
	౧౯౧౦	ఔపవిభక్తికములు	౧౯౦౨
వ్యాకరణాంశములు	౧౯౦౦	మొదటి తరగతి వ్యాకర	
నన్నయ సుడులు	౧౯౦౦	ణము (కొంత)	౧౯౦౩
అర్థానుస్వార శబ్దవళి	౧౯౦౦	భాషాభాగము ననుసరించి	
ఆంధ్రకవితా మార్గ		విడదీసిన	
		బాల-ప్రాథ వ్యాక	
ప్రదర్శిని (అసం.)	౧౯౦౦	రణ మాత్రములు	౧౯౦౩

విద్యార్థి నిఘంటువు (ఆసం.)	౧౯౦౪	తము అను గ్రంథముల విమర్శనము	౧౯౧౭
తెలుఁగు నుడి కలయిక (కొంత)	౧౯౦౪	క్షేర దండ	౧౯౨౨
అక్షరాభ్యాసము	౧౯౧౧-౧౯౧౯	తెలుఁగు వేవెలుఁగు	౧౯౨౬
ఆంధ్రలిపి సంస్కారము		తెలుఁగు వెన్నెల	౧౯౨౬
సంక్షిప్త లిపి	౧౯౧౩	నన్నయ వాడిన నుడులు (వరుస వాక్ గా)	౧౯౨౯
వేంకన్నదొర బోగట్ట	౧౯౧౩	శాంతిపర్వము (పీఠిక)	౧౯౩౧
మనుష్య జన్మము-దాని		విజ్ఞాపనములు	
ప్రయోజనము	౧౯౧౫	విన్నపములు	
జీవకారుణ్యము-స్మరణామృ		మనవులు, మొదలగునవి	

ఉపన్యాసములు

శ్రీరామాయణ కథోపన్యాస ములు	ఈశ్వరచంద్ర విద్యాసాగర జీవితము
మతనీతి బోధోపన్యాసములు	బుద్ధజీవితము
రాజకీయ విషయికోపన్యాస ములు	గురుత్వము
పారిశ్రామిక విషయికోపన్యా సములు	గాంధీ మహాత్ముని జీవితము
జన్మసాఫల్యము	పంజాబు ఘోరములు
తీలకు జీవితము	శ్రద్ధానందస్వామి జీవితము
ధ్యానము	గోఖలే జీవితము
తపస్సు	రామ మోహనరాయల జీవితము
	వసంతా జీవితము మొదలగు నవి-పెక్కులు

పరిష్కరించినవి

భారతము, ఆదిపంచకము (శ్రీ కారదామకుట ముద్రాక్షర కాలవారి ప్రచురణము)	శతకంఠ రామాయణము ఆంధ్ర భాషార్ణవము (శ్రీ పరవస్తువారి ప్రచురణము)
---	--

భావనాఋషి మాహాత్మ్యము	జయదేవు
సౌభాగ్య రత్నాకరము	బంధుసేవ
గిరిజా పరిణయము	ప్రసన్నాంజనేయము
రామలింగేశ శతకము	శాకుంతల నాటకము
కుక్కుటేశ్వర శతకము	నృకేశరీ శతకము మొ.
జయంత జయపాలము	
పీష్వనారాయణరావు వధ	పెక్కులు.

పైవానిలో కన్యకాంబికా విజయమును, పారిజాతాపహరణమును, బిల్వణీయమును, తెలుఁగు సంధ్యావందనమును, మానవవిధియు, అవతారకథలును, ఎన్నికమణులును, వీరి 'శ్రీకలాభిలాషక కావ్యమాలిక'లో వెలువడినవి. ఈ కావ్యమాలిక ౧౯౦౮ లో స్థాపించిరి. ఇదియే తెలుఁగునాట మొదట వెలసిన కావ్యమాలిక. దీనికి విన్నకోట అప్పల నరసింహులు సెట్టి గారు అండగా నుండిరి. తక్కిన వానిలో కనకమును కొన్ని వ్యాసములును మాత్రమే అచ్చుపడినవి. మిగిలినవి ఇంత వఱకును వెలువడకుండుట తలంపునకు వచ్చుచో వగపు పొడముచుండును.

తమ తలంపులను సరిగా తెలుపుటకు వెలువడిన 'నుడులు'పడునట్లు వీరు కొన్ని క్రొత్తవృత్తములు కల్పించి తగిన పేరులతో కొన్ని యెడల వాడి, తమ కైతఃపన వెల్లడించిరి. వాని పేరులు చూడుఁడు—రౌద్ర వృత్తము, పరాక్రమ వృత్తము, వీర వృత్తము, సేనాసు వృత్తము, తిలఁపు వృత్తము, విజిత వృత్తము, సమ్మోద వృత్తము,

ప్రోత్సాహవృత్తము, గంభీరవృత్తము, ఉద్రేకవృత్తము, ప్రతాప వృత్తము, వితర్క వృత్తము, కరుణావృత్తము, సౌఖ్యవృత్తము, కోకిల వృత్తము, ప్రమోదవృత్తము, అందము వృత్తము, జెండా వృత్తము, ధ్యేయవృత్తము, ధర్మ వృత్తము, జయ వృత్తము, వీరానంద వృత్తము, అధ్యక్షవృత్తము, ఆశీర్వాచన వృత్తము, గంధివృత్తము, స్వరాజ్య వృత్తము, కమలావృత్తము, ధ్యాన వృత్తము.

కలాశాలలో విద్యార్థులకు బోధించు దినములలో కవిగారు తెనుఁగున సరియగు వ్యాకరణము లేని లోపము తెలిసికొని, తెనుఁగు సాంపును సరిగా వెల్లడించు ‘నుడి తీర్పు’ వ్రాయుటకుఁ బూనుకొనిరి. ‘సంస్కృతపు నుడి తీర్పుల’లోనుండి కైకొనుచుండిన పారిభాషిక పదముల మక్కిలు వదలివేసి, గుర్తు నుడులు కూడ తెనుఁగుననే ఏర్పఱుచుకొనిరి. “తెనుఁగు ముక్కలకు వ్యుత్పత్తి ఏమిటి?” అను వెట్టి మాటకు వగచి, కవిగారు తెనుఁగు తోఁబుట్టువులను కూడ అరసి, తెనుఁగు నుడులకు వీలగు సంతవఱకు వ్యుత్పత్తి చూపింప పట్టుపట్టిరి. అప్పటి నుండియు తెనుఁగు తల్లి పెంపు సాంపులు వెల్లడించుటకే వీరు ఎడతెగక పాటుపడుచున్నారు. సంస్కృత పక్ష పాతమునకు లోనై, మనవారు పలువురు తెనుఁగును కొఱవడఁ జేయుట, కవిగారికి సైరింప రాని దైనది; దానినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి :

“ప్రాకృతము సంస్కృతంబును ప్రకృతు లనిరి ;
 అకట ! తెనుఁగన్ననో వాని వికృతీ అనిరి ;
 ఎన్ని వ్రాతలు చూచిన ఇదియె నిగ్గు ;
 తెనుఁగునకు బానిసతనంబు తెచ్చి యిడిరి.
 తెనుఁగు వికృతి అంచును కొంద అనఁ అరయక,
 కనక మఱి కొంద అది ఒప్పుకొనెద రహహ !
 ఎంద అటు లన్న, మఱి దాని కెంద టియ్య
 కొనిన, అందుల కే నియ్యకొన రవంత.
 సంస్కృతము మహా భాషయై చనును గాక !
 ప్రాకృతము గొప్ప బాసయై పరఁగుఁ గాక !
 తెనుఁగు వానికి వికృతి అం చనుట ఎట్లు,
 తానుఁ ఒక నాటి పలుకయి తనరు నపుడు ?
 తెనుఁగు నుడితీర్చి సంస్కృతముననె మొదటఁ
 పుట్టె ; కలుగునె ఎంచైనఁ ఇట్టి వింత ?
 అద్ది తన కర్తకున్ సంస్కృతాభిమాన
 మెంతో హెచ్చని తేటగా ఎఱుకపఱుచు.”

తెనుఁగు పాలుపు వెల్లడింప వీరు వైశాఖ సంచికలో
 వ్రాసిన ‘తెనుఁగు-తోఁబుట్టువులు’ అను వ్యాసము
 తెనుఁగువా రెల్లరును పరికింపఁ దగినది. *

కవిగారి వ్రాతలఁ గూర్చి మున్నంగి...శర్మగారు
 ‘భావశబదత’లో తెలిపిన మాటలు అక్కరాల నిక్కు
 వములు. —

“ప్రాచీన సంప్రదాయమునెడ భక్తి విఱుగదు. అర్వాచీన
 సంస్కారమునెడ రక్తియు తఱుగదు. ఆ భక్తికి ఈ రక్తికి

* దీనిని గూర్చి ‘భారతి’ మనవి మాటలలో ఇట్లు ప్రశం
 సించినది—

యుక్తి ఘటించినాడు. 'రసాత్మకం కావ్య'మనిన గుట్టు పట్టినాడు. పట్టినదానినిఁ గైతలోఁ జూపెట్టినాడు. సొంత తెలివు సొంత పుంతనుంచి నడపించినాడు గాని ఎరవు బేరమున కెగఁబడఁడు. రసలుబ్ధుఁ డనిపించుకొన్నాడు. దేశమునకన్న మున్న భావకుఁ బరాధీనత పాయవలయు నన్నాడు."

పండిత పూజనమను శీర్షికతో భారతి వ్రాసినది కూడ ఇటు తెలుపఁ దగినది.—

“వీరు కవి, తేనె లాలికింప గలరు ; పండితుడు; పలుకుల పాలకువల తెలియగలరు. దగ్గరబాసలతో, దూరపు బాసలతో తెనుగునకు గల చుట్టరికమును పోల్చి చూచి తెలుగు మేలిమిని వీరు తెలిసికొనినారు. తెలుగు పుట్టువును వెలిపెట్టగల నిఘంటువును రచియింప తలపెట్టి యున్నారు. అట్లే వ్యాకరణమును రచియింప మొదలిడినారు. ఇవి రెండును తెనుగు బాసకు, తెనుగువారికి నేడు-క్రొత్త పాఠల కలయిక కాలమున-పరమావశ్యకములు."

వ్యాకరణము వ్రాయఁ బూనుకొని నపుడే కవిగారు తెనుఁగు నిఘంటువు కూడ వ్రాయుటకు తలపెట్టిరి.

అంతలో 'సాహిత్య పరిషత్తు' వారు, సూర్యరా యాంధ్ర నిఘంటువు, తయారు చేయఁ గడఁగుచున్నారని విని, ఆ కడంక తాము అప్పుడు విడిచిపెట్టినారు. కాని,

“శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిలుగారు బహు గ్రంథ ములు చూచి దీనిని రచియించినారు. వీరు 'తాము తెలుపఁదలఁచు విషయము చదువువారి మదిని కుదురుగా నాటునటుల చేయఁ జాలు' కై లి నలవఱచుకొనిన నిపుణులు..... ఈ వ్యాసము 'వైకాళి'కి మకుటము ; పాఠకుల కగ్రగణ్యము ; భాషాచరిత

పరిపత్తువారు వెలువరించిన నిఘంటువు మచ్చుపదముల పీఠికలో సాధన సామగ్రిచాలమింజేసి ఉత్పత్తి వ్యుత్పత్తులు చూపుయత్నము విరమించినటుల వ్రాయుట చూచి, వీరు అట్టి నిఘంటువువలన తెనుఁగు తల్లి 'మేలి వాఙ్మయము లున్న పలుకు వెలందు లెక్కిన గద్దయలతో సాటివచ్చు గద్దె నెక్కుటకు' వలనుపడదని మది నొచ్చుకొని, విడిచిపెట్టిన 'నుడికడలి'ని తిరిగి కూర్చుటకు నిరుకు చేసికొనిరి. దానికి తెనుఁగు తోఁబుట్టువుల గుట్టు మట్టులే కాక, పలు నాడులలోని పలుకు చెలుల పుట్టు పెంపులు కూడ తెలిసికొనవలె నని ఆ పనికి కడంగు చున్నారు. తెనుఁగునాటియందు ఉసుటు జగితో చెలంగు చున్న తెనుఁగు నుడులను కూడఁబెట్టు చున్నారు.

చిన్నతనమునుండియు కవిగారికి కైత కూర్పులొ చొరవ పోయి. పిన్ననాఁటనే నాటకములు వ్రాసి, ఆడుచుండినందున వీరిని 'బాలకవి' అని సాంఖ్యాయన శర్మగారు అప్పుడపుడు సగనక్కెము లాడుచుండినటుల తెలియ వచ్చెనట! దానికి జవాబుగ కవిగారు ఒకసారి 'విజయ విలాసము' ఆడినపుడు శర్మగారు మొదలగు పండితులను పనిపట్టి పిలిచి.—

“బాల కవిజన విరచిత భవ్యకావ్య
నాటకంబులు మిగుల నానందకరము
లైనగతిఁ ప్రౌఢకవి జనానూన కావ్య
నాటకవితాన మగునె యానందకరము?”

అను పద్దెము చదివి, తమ చొరవతోడి చదురుతనము చూపిరి.

తఱచుగ పండితులకు, పిల్లకవులను ఈసడించి-
పండితులన్న భయపడునట్లు చేయుట, అలవాటు. కాని
కవిగారు పిల్ల కవులను బుజ్జగించి, వారికి ఎంతో హెచ్చ
రిక యిచ్చుచుందురు.—

“ ఇపుడు కడు గొప్పగాను వర్ణింపఁ బడెడి
ప్రౌఢ కవులు నొకప్పుడు బాలురు, మఱి
ఊరుఁ ఁేరును లేనట్టి వారలె సుమి !”

అని తమ ‘కుమారాస్త్ర విద్యాసందర్శనమున’ వ్రాసిరి.

కవిగారు వట్టి పాత్రములు వ్రాయు వారే కారు ;
తెనుఁగు తల్లిని బానిసతనపు చెఱ నుండి విడిపించి,
ఆమెను సాటిలేని మేటి గద్దెపై నిలిపి, ఇప్పటి పలుకు
రాణులలో ఒకరాణిగా రాణింపఁ జేయఁ దలపెట్టిన దిట్ట
పలుకు తీర్పరి. ఆమె మన్ననకు రవంత కొఱంత వచ్చి
నను వీరు సమ్మతించరు. రవీంద్రనాథ ఠాకూరు గారి
‘విశ్వభారతి’లో తక్కిన నాడుల భారతులకుఁ గల మన్నన
తెన్నాటి భారతులకు లేమిచే, ౧౯౩౩ డిసెంబరులో
‘కవితాసమితి’ పక్షమున రవీంద్రుని కిచ్చిన మన్నన
కానుక—‘నుడిరతనపుచేతి తొడవు’లో ఈ మాట ముదల
కించి, తెనుఁగు పలుకు తల్లికి ‘విశ్వభారతి’లో పెద్ద
ఁకము చేయ వీలు కలిగింపుఁ డని కోరిరి.

తెనుగు తల్లిని గద్దె నెక్కించు తలంపుతోనే కవి గారు శ్రీ కలాభిలాషక సమాజమునకు, విందవ హితసభకే కాక మఱికొన్ని సారస్వతసంఘములందును ఉండి పని చేయుచున్నారు. అందు మొదటిది కవితాసమితి.

ఈ సమితిని ౧౯౨౬ వ సంవత్సరము మే ౬ వ తేదీని పురిపండా అప్పలస్వామి, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, వడ్డూరి నీతారామాంజనేయులు గార్లు కలసి స్థాపించిరి. ౧౯౨౬-౧౧-౨౦ తేదీని ధర్మాశ్రమములో జరిగిన సమితి మొదటి సమావేశములో కవిగారిని అధ్యక్షులుగాను, కీ. శే. భమిడిపాటి చినయజ్ఞ నారాయణ శర్మగారిని ఉపాధ్యక్షులుగాను, పురిపండా అప్పలస్వామిగారిని కార్యదర్శిగాను, సబ్బివీసు సత్యకేశవ రావుగారిని కోశాధిపతిగాను సమితివారెన్నుకొనిరి. ౧౯౩౩ అక్టోబరులో జరిగిన వార్షికోత్సవమున, సమితి కవిగారిని స్థాయి సంఘాధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనె. వీరి అధ్యక్షత క్రింద సమితి దిన దినాభివృద్ధి గాంచుచున్నది. సమితిలో సుమారు నలువది అయిదుగురు సభ్యులు—సాంఖ్యాయన శర్మ, కేతవరపు వేంకట శాస్త్రి, పరవస్తు లక్ష్మీ నరసింహ స్వామి, నిరోగి రామశాస్త్రి వంటి పండితులు; పురిపండా అప్పలస్వామి, శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు, పూడి పెద్ది వేంకట రమణయ్య, తురగా వేంకట రామయ్య, అధికార్ల సూర్యనారాయణరావు వంటి భావ కవులు;

గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు, గొడవర్తి రామ దాసు వంటి వాఙ్మయ పరిశోధకులు ; తాపీ ధర్మారావు, సెట్టి లక్ష్మీ నరసింహము వంటి ప్రబంధకవులు ; ఇంకను పలుశాఖలకు చెందిన రచయితలు కలరు. 'కవితాసమితి గ్రంథావళి' పేర కొన్ని గ్రంథములు వెలువడినవి. రెండు వార్షిక సంచికలు పైకి వచ్చినవి. అందు వై శాఖ సంచిక మంచిపేరు గడించుకొన్నది. ౧౯౩౩ సంవత్సరము ముల్లం పల్లి సోమశేఖరశర్మగారి అధ్యక్షత క్రింద సమితి జరిపిన 'ఆంధ్రకవుల ఛాయా చిత్ర ప్రదర్శనము' తెనుఁగు తల్లి కొక క్రొత్తిసిరి చేకూర్చినది. చరిత్ర కెక్కవలసిన— ఆ యింపు నింపు చిత్తరువు పేరొలగవు సాంపు చూపట కెప్పటికిని మఱపునకు రానిది. ఆనాఁడే గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారి పెద్దటికమున జరిగిన వార్షికోత్సవమును, చిత్ర ప్రదర్శనమును, గ్రంథ ప్రదర్శనమును చూచిన వారికి, అది అపురూప మయిన కవుల పండుగవలె కన్పట్టినది. 'కవితా సమితి గ్రంథాలయ'మను పేరిట ఒక గ్రంథాలయము కూడ ఇప్పుడు ధర్మాశ్రమమున నున్నది. కవితా సమితి పక్షముననే మేలితెనుఁగు నిఘంటువు కవిగారిపుడు తయారు చేయుచున్నారు.

ఎలమంచిలిలో ౧౯౩౦ సంవత్సరమున గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావుగారి ప్రోత్సాహమున వెలుసిన—ఆంధ్రావళి సమాజమువారు కవి గారిని అధ్యక్షునిగా ఎన్నుకొనిరి

ఈ సమాజము “ఆంధ్రావలి మోదముంబొరయు” నట్లు ‘ఆంధ్రావలి గ్రంథమాలిక’ అను పేర ముఖ్యముగా విజ్ఞాన విషయములను జన సామాన్యమున కందించుటకు నెలకొనినది. ఇది ఇప్పటికి కొన్ని గ్రంథములను వెలువరించినది.

దొరతనమువారు మొదటిసారి ౧౯౩౦ లో తమ్ము
 నిర్బంధించి, వెల్లూరు చెఱసాల కంపి
 భారత భాషా సమితి. నపుడు, తెన్వంగడపు పలుకులు నేర్పు
 కొనుచు వలయువారికి తెనుఁగు నేర్పుచు
 తోడి పెఱపలుకు పండితులతో నెయ్యము కుదుర్చుకొని
 వారిని ఇయ్యకొలిపి, అక్కడనే కవిగారు ‘భారతభాషా
 సమితి’ని స్థాపించిరి. భారతదేశములోని పలు పలుకుల
 పండితులను ఇందు సభ్యులుగా కైకొందురు. పై పలు
 కుల పొలకువలు తెలిపి “తెనుఁగు తల్లి కై నేతకు తగిన
 పస సమకూర్ప సాయపడు”నని కవిగారు ఈ సమితిని
 ఏర్పఱచిరి. ఇందు వీరుకాక, తిరుకూట సుందరము
 పిళ్లైగారు, ఎమ్. వీ., బి. ఎల్., (తమిళము), పనియాడి
 గారు, (తుళువము), ఉ. గోపాలమీనన్ గారు, బి. వీ.,
 బి. ఎల్., (మలయాళము), హరిహర శర్మగారు
 (హిందీ) మొదలగువారు సభ్యులు. దీని పని కొంత
 జరిగినది. ఇకముందు ఎంతో జరగవలసి యున్నది.

తమ పెద్దటికము క్రింద నున్న 'పలుకు పనియార
తెనుగు గుడి. ము'లన్నియు కలిపి, కవిగారు ౧౯౩౩ లో
తెనుగు గుడి నెలకొల్పిరి. వీరును వీరి
తోడివారును తెనుగు తల్లి కై సేతకు చేరి, పని చేయు
పట్టే 'తెనుగు గుడి.' ఇది ఇప్పుడు ఎలమంచిలిలోను,
విశాఖ పట్టణములోను, బెజవాడలోను పని చేయు
చున్నది. ఎలమంచిలిలో తెనుగు గుడికి 'మనికి పట్టు'
గా, గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావు గారు కొంత
నేల కవిగారి కిచ్చిరి. బెజవాడలో ఖద్దరు సంస్థాన
నియంతలగు ఉప్పలూరి వేంకట కృష్ణయ్యగారు తమ
యింటిలో తెనుగు గుడికి తావిచ్చిరి.

స న్మా న ము

“ఏశుభముహూర్తమున, ఏయమృతవాక్కున వెలు
వడెనోకాని కవిగారి వాసి గంజాము, విశాఖపట్టణమండల
ముల కెగ్రావాకి, కోనసీమవెంట గోదావరి దాటి వేగి
సీమచేరినది. కృష్ణాతటము గడచి కొండవీటిసీమ బడి,
నల్లమలఁజొచ్చి, రేనాటివఱకుఁజాటినది.” కృష్ణాజిల్లాలో
పుట్టి, గోదావరి జిల్లాలో కొంతవఱకు పెరిగినను, హెచ్చు
ఉనికి చేతను, కొలువు చేతను, మఱి కొన్ని కతముల
చేతను వీరు విశాఖ పట్టణము జిల్లా వారే అయిరి,
అందువలన ౧౯౩౩ సెప్టెంబరులో ఈ జిల్లాప్రజలు వీరిని
సన్మానించి, రు ౧,౧౦౬ లు సమర్పించిరి. ఈ సన్మాన
మునకు విన్నకోట దుర్గారావు శ్రేష్ఠిగారు కార్యదర్శిగ

నుండి, జిల్లాలో సొమ్ము వసూలుచేసిరి. సన్మానసభకు భూపతిరాజు వేంకటపతి రాజుగారు అధ్యక్షత వహించిరి. ఆనాటి సన్మానసభకు తొంబదియేండ్ల కవిగారి తండ్రిగారు-శ్రీరాములుగారు కూడ విచ్చేసి, వేదిక నలంకరించి, తమ ఏబది తొమ్మిదేండ్ల కుమారుని సన్మానము కన్నులార చూచి, దీవించిరి. కవిగారికి ప్రజలు దుస్సేలులు కప్పిరి; పద్య రత్నములు సమర్పించిరి. విప్రులు వేద మంత్రములతో ఆశీర్వాదించిరి. సహృదయులు సంతసించిరి. కవిగారు 'వాడని దీవనపూవులు'* కానుకగా ఇచ్చి, తమ మేలు మఱవమిని చూపిరి.

* వాడని దీవన పూవుల లోనివి కొన్ని పద్యములు—

“ గీ. ఎప్పుడెయ్యది వలయునో అప్పు డద్ది
ఎలమి సమకూర్చి ననుఁ కాచు-ఎల్లఁ టేఁడు
ఇపుడు నన్ను మన్నించిన యెల్లవారిఁ
కలిమి చేకూర్చి ఎప్పుడున్ కాచుఁ గాక !.

మ. రసికగ్రామణి, విన్నకోటమణి, దుర్గారావుగా, రీశ్వరుం
డసమప్రీతిని ప్రోత్సహించుటనె, అత్యంతాభిమానాప్తిఁ నా
బస కేటెంచి, ఎఱుంగఁజేసి, ఇటు సంభావింప వీర్పర్చి; రె
ల్ల సిరుల్ చేర్చి, అలర్చి, ఈసుజనుఁ ఎల్లం డోముఁ ఎల్లప్పుడున్.

ఉ. నెచ్చెలులార ! మీ రిపుడు నెయ్యము మీఱఁగఁ చేసినట్టి మే
లిచ్చుఁతలంచుకొంచు, మిముఎప్పుడుఁ కోరినకోర్కులన్నియున్
మచ్చికఁ తీర్చి, సంపదలు-మన్నన-కీర్తి-చిరాయు-విచ్చుచున్
నిచ్చులుఁ, ప్రోవఁ ఈశ్వరుని నెమ్మదివేఁడుచునుండుఁ కూర్మిమై.

షష్ఠి పూర్తి మహాత్మ్యము

కవిగారికి, భావాశ్చయము బహుళ దశమి నాటికి అటువదేండ్లు పూర్తి అయినవి. 'తెనుఁగు నాడు' ఈ తెనుఁగుకొలుపుకాని అటువదేండ్ల పండుగ చేసి, మన్నింప నిశ్చయించినది.

ఈ క్రింది తెనుఁగు పెద్దలతో షష్ఠి పూర్తి మహాత్మ్యము సంఘము ఏర్పడినది—

అధ్యక్షులు

సభ్యులు

భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజు

సర్ - సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణయ్య

ఉపాధ్యక్షులు

గిడుగు వేంకటరామమూర్తి

కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావు

అయ్యదేవర కాశేశ్వరరావు

తెన్నేటి విశ్వనాథము

చిలుకూరి నారాయణరావు

కోశాధిపతి

పూడిపెద్ది మూర్యనారాయణ

సన్నివీసు సత్యకేశవరావు

రావు

కార్యదర్శులు

పింగళి నాగేంద్రరావు

భమిడిపాటి చినయజ్ఞనారా

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకాస్తి

యణశర్మ

పూసపాటి లక్ష్మీనరసింహరాజు

గొబ్బూరు వేంకటానంద

పాలకోడేటి గురుమూర్తి

రాఘవరావు

మండ సుబ్బారావు

ఇచ్చాపురపు యజ్ఞనారాయణ

మున్నంగి లక్ష్మీనరసింహశర్మ

పురిపండా అప్పలస్వామి

అడవి బాపిరాజు

గీ. ఇటుల వీవన పూ లిచ్చుఁ ఎల్ల కేఁడు

తన్ను మన్నించు-గుహుని పత్తనపువార

లకును, తన్మండలపు వారలకును మే లా

సంగఁ కోరుచు మా. రామచంద్రకాస్తి.''

తల్లావరుల శివశంకరశాస్త్రి
చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము
గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య
విన్నకోట దుర్గారావు
ఉన్నవ లక్ష్మీనారాయణ
మంగిపూడి వేంకటశర్మ
వసంతరావు బుచ్చి సుందర
రావు

దిగుమర్తి వేంకటరామస్వామి
దిగుమర్తి జానకీబాయమ్మ
పూసపాటి బుచ్చిసీతారామచం
ద్రరాజు

అడిదము రామారావు
ఘేకుమర్ల కామేశ్వరరావు
జనమంచి కేశాద్రశర్మ
మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి
స్థానం నరసింహారావు
వరహగిరి వేంకటబోగయ్య
దిగుమర్తి బుచ్చికృష్ణమ్మ
వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రి

కొండ వేంకటప్పయ్య
తెలికిచర్ల వేంకటరత్నము
కొమ్మిరెడ్డి నార్యనారాయణ
మూర్తి
కిశాంబి వేంకటరంగాచార్యులు
కవికొండల వేంకటరావు
కొల్లూరు నార్యనారాయణ
గుప్త

మానవల్లి రామకృష్ణకవి
మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ
మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి
బులుసు సాంబమూర్తి
ముట్నూరి కృష్ణారావు
కూచి నరసింహము
తాడిపర్తి రాఘవాచార్యులు
గుంటూరు వేంకటసుబ్బారావు
ఉమర్ ఆలీషాకవి
యమ్మాడ హనుమంతరావు
కవితాసమితి
ఆంధ్రావలి సమాజము

చోడవరములోను, ఎలమంచిలిలోను, కనకవల్లి
లోను ఉపసంఘములు కూడ ఏర్పడినవి.

ఇప్పుడు విశాఖ పట్టణమున ఈ 'అఱువ దేండ్ల
పండుగ' జరుగుచున్నది; మల్లాది శివరామశాస్త్రిగారు
తమ 'రాజ్యాంగ కరదీపిక' కృతిని, కొడవంటి బ్రహ్మజీ
రావుగారు తమ 'శిలువ' నాటకమును, కవిగారికి అంకిత
మిత్తురు. కవులు పద్దెపురతనములు కానుక లిడుదురు.

మంది తమ మేలు మఱవమిని వెల్లడింతురు. కవిగారి కథారత్నాకరము - అవతార కథలును - ౧,౧౧౬, ఈ మనుగడయు - ౧,౦౦౦, షష్టి పూర్తి ప్రకటనములుగా మహోత్సవ సంఘమువారు వెలువఱించి, అవి కవిగారికి సమర్పించి, బహూకరింతురు.

తెనుఁగునాటి చరిత్రలో ఈ నాడు 'పండుగు' గా ఎన్నఁ దగినది.

కవిగారి షష్టి పూర్తి మహోత్సవముం గూర్చి తెనుఁగునాటి పెద్దలు కొందఱు తెల్పిన మేల్పలుకులు ఇచట పొందుపఱుపఁ దగును:—

గిడుగు వేంకట రామమూర్తి పంతులుగారు

“మన కవిగారి వలె, స్వార్థము త్యజించి పరార్థము సాధించే వారు అరుదు. వారిని నేను బాగా ఎరుగుదును; ఇచ్చకాలకు అన్న బొల్లిమాట కాదు. అట్టివారిని కృతజ్ఞతతో పూజించడము సంఘమునకు విహిత ధర్మము; ఆ ధర్మము నెరవేర్చుటకు ఇపుడు అనుకూలముగా నే ఉన్నది.”

గన్నవరపు సుబ్బరామయ్య గారు

“శ్రీ మారేపల్లి రామచంద్ర శాస్త్రిగారికి షష్టి పూర్తి మహోత్సవమును జరుప తలపెట్టిన వారి నందఱ నభినందించు న్నాను.”

కూచి నరసింహము గారు

“శ్రీ రామచంద్ర కవిగారు గౌరవ పాత్రులగు నామిత్రులలో నొకరు. అట్టి పూజ్యుల గౌరవించుట నాకంతయు సంతోషకరము.”

జనమంచి శేషాద్రి శర్మగారు

“శ్రీ కవిగారు నాకు గురు తుల్యులు. సకల సద్గుణా కరులగు వారి షష్టిపూర్తి మహోత్సవము సందర్భించు భాగ్యము కలుగునా అని యువ్విశ్లారుచున్నాను.”

డాక్టరు-చిలుకూరి నారాయణ రావుగారు

“అట్టి దేశభక్తాగ్రేసరుని గౌరవించడము మనల మనము గౌరవించు కొనడమే.”

మల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు

“శ్రీ కవిగారిది మన కందరకూ అదర్శ ప్రాయ మయిన జీవితం. వారిని మన మెంత గౌరవించినా కొండంత దేవునికి ఒక పుష్పం సమర్పించిన ప్రాయమే అయి ఇంకా తక్కువే అవుతుందని నా అభిప్రాయం. అయినప్పటికీ ఆ ఒక్క పుష్ప సమర్పణానికి భక్తిలో ఆయనంత ఎత్తూ ఎదుగుతామనే నా విశ్వాసం. శ్రీ కవి గారికి, వారి షష్టి పూర్తి మహోత్సవం జరపదలచిన ఇతర మిత్రు లకు ఆభినందనాలు.”

వావిళ్ల వేంకటేశ్వరులు గారు

“శ్రీ కవిగారు అన్ని విధముల సన్మానార్హులని చెప్పటం అనవసరము”

శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు

“కవిగారికి షష్టిపూర్తి మహోత్సవం చెయ్యడం అంటే, ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి మనం చేసిన అరవైయేళ్ల దోహదాన్ని చరిత్రలో వివరించడం అన్న మాట. ఇది చాలా అనసరమైన కార్యం.”

వివాహము—కుటుంబము

కవిగారు ౧౯౦౩ లో మేనమామ-చిలుకూరి వేంకటసుబ్బయ్యగారి కూతురు శారదాంబను విడపర్తిలో



కవిగారి జనకులు - శ్రీరాములు గారు.

వివాహ మాడిరి. ౧౯౧౨ సంవత్సరములో కలిగిన మొదటి బిడ్డడు నెల లోపుననే చనిపోయెను. ౧౯౧౬ లో పుట్టిన సుబ్బరామ శాస్త్రి ఒక్కడే వీరి కాన్పు. తండ్రి గారు సేమముగా ఉన్నారు. వీరి చెల్లెలును, ముగ్గురు తమ్ములును కృష్ణా జిల్లాలోను, నిజాము రాష్ట్రములోను తమ తమ కుటుంబములతో గౌరవముగా కాపురము చేయుచున్నారు. కవిగారు గృహస్థశ్రమమున ఉన్నప్పటికిని, వీలగుసంతవఱకు వానప్రస్థసన్యాసాశ్రమములను పాటించుచు—‘గృహస్థ సన్యాసి’ నని అప్పు డప్పుడు చెప్పుచుందురు. కుటుంబ వ్యవహారములలో ఎన్నో విషయములందు వీరు ‘టాల్ స్టాయ్’ వలె మెలగు చుందురు.

ము గి ం పు

ఈ మనుగడ ముగించుటకు ముందు కవిగారి రూప గుణాదులఁ గూర్చి కొంచెము ముచ్చటింప నగు :

“ప్రశాంతమైన చూపూ బ్రహ్మజేజస్సు తొణికిపోతూవున్న నదనమూ కలిగి స్వచ్ఛమైన ముదుక గుడ్డలతో, తల మీఁద గొడుగుగాని, కాళ్ళకు చెప్పులుగాని లేకుండా నడి వీధిని నడిచి పోతూ వుంటే వేలకొలది కండ్లను ఆకర్షిస్తాడాయన—హారేపల్లి రామచంద్రశాస్త్రిగారు.

మహారాజులకు సైతం చూపని భక్తి వినయాలు ప్రదర్శిస్తారు ప్రజలు. చుట్టలు, సిగరెట్లు కాలుస్తూ,

తుదకు తమ్ములం నోటితో కూడా ఆయన ఎదుట పడడానికి సందేహిస్తారు. అపరిచితులుకూడా ఆ మూర్తిని చూచి చేతులు జోడిస్తారు.

ఎంతటి కష్టాలలోనూ మందహాసం తొలగి పోదాయన పెదవులనుండి, కష్టాలలో దుఃఖించడ మంటే ఎరుగనే ఎరుగరు శాస్త్రిగారు. స్వచ్ఛమైన వీరి మనుగడను గమనించి ఉపదేశాలను గ్రహించి ఎందరో మంచి ప్రవర్తనను అలవరచుకొన్నారు. ”*

ఈయన “దైన్య మెఱుంగఁడు ; దారి మొఱుంగఁడు ; ప్రజ్ఞదొఱుంగఁడు ; ప్రసన్నతఁ దఱుంగఁడు. పాడి కై ప్రాపు బలి వెట్టుగాని, ప్రాపు ప్రోపులకై పాడిఁ దెగఁ దీయఁడు. ధర్మానుగతమగు కర్మశీలుఁడు. ధర్మశీలత పొత్తుబాయని కార్యశూరుఁడు. సార్వభౌమునైన శాసింపఁగల సమ్యక్భావుఁడు—సాధుశీలుఁడు. పుచ్చుకొన్నను ఇచ్చినను ఒకటే ఉల్లాసము. ప్రభుని సరసను, పాకి వాని దండను ఒక్కటే సంతృప్తి.

దయాసారము వహించినను దౌష్ట్యమును సహింపఁడు. అంతగకరణము ప్రమాణముగ నెంచునే కాని, ఆపులకేని మోమోడి ఆచరింపఁడు. సుష్ఠుగా భోజనముఁ గోరఁడు. బ్రతుకుటకుఁ బట్టెడు మెతుకులు ; మానమునకు బారెడు బట్ట. ఇవి జీవనమునకు

* పురిపండా అప్పలస్వామిగారి ప్రబుద్ధాంధ్రలోని వ్యాసము.

వలయునవి. పస్తుండియు భక్ష్యభోజ్యముల నారగించి నంత తుష్టి ; గులకరాలఁ బండియు, గుఱ్ఱుకొట్టి నిద్ర బడయువాఁడు. మనుగడ నెల్ల ప్రకృతి జననికి మీఁదు గట్టినాఁడు. కోటిలో నొక్కఁడుగ లెక్కింప వలయు వాఁడు. ఋషికల్పుఁడు. ” *

మంచి నడతయే వీరికి అన్నిటి కన్న మిన్న. † రాజయినను, రైతయినను, నడతను బట్టియే వీరి యెన్నికలో గొప్పవాఁడు. నడత సరియైనది కాన పుడు ఎంతటి వారి నైనను, వీరు తెగడుటకు వెను దీయరు. వీరు కాలేజీ పండితులుగా ఉన్నదినములలో ఒకనాఁడు ప్రిన్సిపాలు-అయ్యంగారును వీరును ఒక గదిలో కూర్చిండి యుండఁగా, ధియాసఫిష్టులగు అయ్యంగారి మెప్పును పొందుటకై తోడి ఉపాధ్యాయు లొకరు వచ్చి కవిగారిని “ధియాసఫిష్టు కండి ” అని కోరిరి. “ఏఫిష్టు అయిన నేమి? నడత తిన్నగా ఉండవలె ”

* మున్నంగి.....శర్మగారి భారతిలోని వ్యాసము.

† బాల్యము నుండి మంచి నడవడిక అలవఱచుకొనుటకు ఎల్ల వారును విడిచిపెట్ట వలసిన చెడు అలవాటులను కవిగారు పట్టిక గా ఇచ్చియుండిరి. అవి ఇట జాబితాగా వివరించుచున్నాను—

పిన్న పెద్దల దురభ్యాసములు

వ్రేళ్ళు నోటఁ బెట్టుకొనుట ; మన్ను, కచ్చిక, విబూది, సుద్ద, మొదలగునవి తినుట ; చిఱుతిండ్లు తినుట ; మందులు తినుట ; ఎక్కడ పడితే అక్కడ—౧-కి ౨-కి వెళ్ళుట ; క్రింద దేకుట ; ఉమియుట ; క్రక్కుట ; చీమిడి మొ॥ గోడలకు, స్తంభములకు

అని అధికారి అనియైనను జంకక అయ్యంగారి నుద్దేశించి
వీరు ఎత్తిపొడిచిరి. ఇట్టివి పెక్కులు వీరి మనుగడలో
ఉదహరింప వచ్చును. మంచి నడతయే మానిసికి 'నగ'
కాని, తక్కినవి కావు:—

రాచుట; ఒంటికి, బట్టలకు రాచుకొనుట; చుట్టలు, సిగరెట్లు,
బీడీలు మొ॥ కొల్చుట; తాంబూలము, కచ్చేరీ తాంబూలము,
కిలీలు, మాదుము, నల్లమందు వేయుట; పాడుము పీల్చుట;
కల్లు, సారా, బంగు మొ॥ త్రాగుట; ఇవి నేర్పుట; తిట్టుట;
బూతు లాడుట; కేకలు వేయుట; ఇచ్చకము లాడుట; కాటు
లాడుట; గుసగుస లాడుట; మెట్ట వేదాంతములు చెప్పట; అడి
గిన దానికి మాటు చెప్పకుండుట; పిలువని దానిని గూర్చి మాట
లాడుట; కల్లలాడుట; చాడీలు చెప్పట; చెడ్డ వాండ్రతో
ఆక్కఱమాలిన వాగుడు; కుసుకుచు చదువుట; దొంగ సాక్ష్య
ములు చెప్పట; దొంగవ్రాతలు వ్రాయుట; దొంగ కొలఁతలు
కొల్చుట; దొంగతూనికలు వేయుట; కల్తీలు కలుపుట; దొంగ
ఆత్మస్తుతి, పరస్తుతి; రహస్యములు బయల్పెట్టుకొనుట; త్రిప్పట;
రిత్త హెచ్చు బాతాఖానీ; వెజ్జివేషములు వేయుట; భావము
తెలియక చదువుట; చదు వెగవేయుట; చెప్పినది వినక వ్రాసినది
చూడక మరల అడుగుట; తల్లిదండ్రులను, అయ్యవార్లను, పెద్ద
లను, వైవమును నిందించుట; ఏడ్చుచుండుట; ముక్కుచు
మూల్గుచు గొణగుచుండుట; మారాము చేయుట; దుమదుమ
లాడుచుండుట; పొరపాట్లు చేయుచుండుట; వెజ్జిపట్టు పట్టుట;
అవి చేయలేక తపించుట; జమా ఖర్చు లెప్పటి కప్పుడు వ్రాసి
కొనక కొట్టుమిట్టాడుట; ఆత్మనింద, పరనింద; కొట్టుట;
గిల్లుట; అక్కుట; రాలు విసరుట; తన్నుట; చెబ్బలాడుట;
తూనీఁగలు మొదలగు వాని బాధపెట్టుట; తోడివారిని పడఁ
ద్రోయుట; కిత కితలు పెట్టుట; వెక్కిరించుట; అవమా

“ పుట్టి నప్పు డే నగలును, బట్ట లుండు ?

పిదప తాల్తుము ; విడుతుము ; వెలయ వెపుడు ;

నించుట ; వేట, జంతు హింస, నరహత్యలు చేయుట ; దానికి
తోడ్పడుట ; చదువుమీఁదను, వ్రాతమీఁదను దృష్టి ఉంచక
దిక్కులు చూచుట ; పని వదలి మాటిమాటికి లేచి పోవుట ;
దిక్కులుచూచుచు నడుచుట ; రాచుకొనిపోవుట ; గోళ్ళుకొఱుకు
కొనుచుండుట ; నలుగురిలో బట్ట యెత్తి గోతుకొనుట ; వెకిలి
నవ్వులు నవ్వుట ; దేవిరించుట ; దొంగిలించుట ; కొనుమన్నదాని
లోనిది, దాచుకొన్నది కాజేయుట ; పుస్తకములు చూచి
చెప్పించుకొని, కాపీ కొట్టి పరీక్షలో నెగ్గుట ; దూబరాఖర్చు
చేయుట ; బడి ఎగవేసి తిరుగుట ; బడికి వేళకు వెళ్ళకుండుట ;
ఆటలక్రింద హెచ్చు వేళ పాడుచేయుట ; ప్రొద్దాక్కి లేచుట ;
పట్టపగలు పండుకొనుట ; రాత్రి మేల్కొని ఉండుట ; పరశ్రీల
నెగదగఁ జూచుట ; ఆడరాని మాటలాడుట ; చెఱ పట్టుట ;
శరీరబలము, సంతాన శక్తి పోవు పాడు పనులు చేయుట ; అతి
సంభోగము ; భార్యల నాడరింపకుండుట ; అన్యాయముగా పరుల
సొత్తు తీసికొనుట ; కట్నములు కానుకలు కోరుట ; లంచములు
పుచ్చుకొనుట ; నీటిలో ౧-కి ౨-కి వెళ్ళుట ; చోరీలు, బందిపోట్లు
చేయించుట ; కనఁబడిన ప్రతి విదేశ వస్తువు కొనుట ; కేకాల
నాటకము మొదలగు వానివలన నిద్ర మానుట ; ఇండ్లు, కుప్పలు
మొ॥ కాల్పించుట ; పై వారి బాధలు చూచి సంతోషించుట ;
పై వారు మంచి స్థితిలోనికి రాకుండు ప్రయత్నములు చేయు
చుండుట ; పైకి మంచిగా ఉన్నట్లే ఉండి లోపల గోతులు తీయు
చుండుట ; చేయవలసిన పనులు, నిశ్చయించుకొన్న పనులు చేయ
కుండుట ; గొంతెమ్మ కోరికలు కోరుచు వగచుచుండుట ; వస్తు
వులు ఏదో చోట ఏర్పాటుగా ఉంచుకుండుట ; సర్దినవే సర్దుట ;
అదనుకు పనిచేయక జాగు చేయుచుండుట ; అరువులు, ఎరవులు
తెచ్చుట ; చెడుగులతోడి పాత్తు.

ఇట్టి వానికై భగవేల? ఇంక, మంచి
నడతనగ పోయిన వగవ వలయుఁ గాక!.”

అని వీరి ఉపదేశము.

పైని తెలిపి నటుల కడగండ్లకు కన్నీరు నింపని
మానిసి కవిగారు. వీరి తొలికొడుకు ౧౯౧౧ లో చని
పోయినపుడు వీరు బడిలో నుండిరి. ఇంటి దగ్గఱనుండి
కబురు వచ్చెను. కబురు తెచ్చినతఁడు దుఃఖముతో
ఉక్కిరి బిక్కిరి యగుచుండెను. కాని కవిగారు నవ్విరి.
పిదప చేయవలసిన పని చేసిరి. ఇట్టి నిబ్బరము చూప
వలె ననియే, తమ ధీర హరిశ్చంద్రములో, లోహితా
స్యుఁడు చనిపోయి నపుడు—

“కాలము చెల్లె పుత్రునకు; కాపున ఎంత తపించినన్ వృథా;
కాలము లోఁగఁజేసికొనఁగాఁ గలవా రెవ రెందు లేరుగా;
జాల మిఁకేల? ముందుపని సాగఁగనీ;”

అని హరిశ్చంద్రునిచే చంద్రమతితో వీరు చెప్పించిరి.

మచ్చలేని నడవడిక వలననే కవిగారు దవ్వుల
నున్నవారికిని కూడ గురుప్రాయులైరి. సంస్కర్త
లును, హరిజనోద్ధారకులును అగు వేపా భీమశంకరము
గారు ఒక ఉత్తరములో వ్రాసిన వాక్యములు పరి
కింపుఁడు—

“వారివద్ద విద్యాభ్యాసము చేసిన శిష్యుడను గా కున్నను
ముప్పది సంవత్సరముల క్రిందట, వారు కారణాంతరమున
ఈ గ్రామము (చోడవరము) వచ్చి, నా కతిథులుగా నుండి,
నాకెంతో హితబోధ చేసి, లోకోపకార కార్యములలో

నా కమిత ప్రోత్సాహ మిచ్చి, నా యూహలు క్రియాపాపము తాల్చినట్లు, ఆశీర్వాదములతో తోడ్పడినారు. భానోపదేశము చేసిన రుద్రపుగా ఆనాటినుండియు నమ్ముకొంటిని.”

ఒక సహృదయుఁడు ఇట్లు వ్రాసెను—

“ప్రజ్ఞావంతు లగుటచేత వెలకు మించిన నడవడిక అలవటచు కొనిరి. దీనితోడు నైతిక శీరత్వముకూడ ఆపై. కాన నన్ను ఆకర్షించిరి.”

ఈపట్టున నేను స్వయముగ ఎఱిగిన ముచ్చట ఒకటి వ్రాయక విడువఁ బాలను. ౧౯౨౨ లో కవిగారును నేనును ఖద్దరుప్రచారము చేయుచు పొట్నూరుగ్రామము వెళ్ళితిమి. ఆ ఊరి పెద్దకరణము—చిట్టూరి నరసింహ మూర్తిగారు, కవిగారు అచ్చటికి వచ్చిరని విని, వీరికడకు వచ్చి, మాతో తమ వృత్తాంతము తెల్పిరి. ఆయన ముప్పదేండ్ల క్రిందట కవిగారి ‘తెలుఁగు సంధ్యావందనము’ చదివి, అందలి మెఱుఁగులను గుర్తించి, అటుల నడచుటకు నిసుబు చేసికొనిరి. అప్పటి నుండియు, కవి గారినే ఒజ్జగా మదిలో నిలుపుకొనిరి; కవిగారి ‘పేరు వ్రాల’ను బట్టి, వారి మూర్తిని మనస్సులో చిత్రించు కొని, తనివి నొందుచుండిరి. ఏకలవ్యునివలె ఆ విధముగ మూర్తిగారు సత్ప్రవర్తనమును, కైత నేర్పును అలవటచు కొనిరి; రెండు పొత్తములుకూడ వ్రాసిరి. ఎపు డయిన కవిగారిని దర్శించి ఆ పొత్తములు వారిచేత దిద్దించు కొనవలె నని తలంచుచుండిరి; కాని వారి ఆరోగ్యము మంచిది కాక పోవుటచే అప్పటి వఱకును అది

వలను పడ లేదు. దైవికముగా ఆయన కోరిక ఫలించెను. గురువే శిష్యునికడ కరుదెంచెను. ఇది విను సరికి నా కచ్చెరు వయ్యె. కవిగారు నరసింహమూర్తి గారిని నెనరు పల్కులతో ఆదరించి, పొత్తములు సరి చేసి యిచ్చిరి.

కవిగారి పరిచయమువలన ఎందఱో దురభ్యాసములు మానుకొనఁ గలిగిరి. తప్పు దారి పట్టిన వారిని కొందఱును ధర్మాశ్రమమునకు చేర్చి, మంచి దారిలో పెట్టుచుండిరి. అట్టియెడ మిషను పాఠశాలలోని తోడ్కొస్తవపు టాజ్జ ఒకరు, తుంటరి జట్టును చేర్చుచున్న టుల వీరితో తమ తలంపు తెలిపిరి. అందుపై కవిగారు “క్రీస్తుమతమ మిఁకు బాగుగా బోధపడినదే?” అని హెచ్చరించిరి.

కవిగారి ఉపదేశము వలన మంచి వారుగ మారి, ఇవుడు దొరతనమువారి కొలువులో నున్న ఒకరు, ఒకసారి కవిగారితో “మీరు మాకొఱకు పాటు పడకున్నచో ఇప్పటికి నేను ఏ ‘అండమాను’ లో ఉండియుందునో” అని చెప్పి తమ మేలు మఱవమి చూపిరి.

ఒక పెద్ద యింటి బిడ్డఁడు మద్యపానము వలన, చెడిపోవు చున్నందున తల్లి దండ్రులు నడి రేయి కొట్టి తగిలి వేయఁగా, కవిగారు అతనిని ధర్మాశ్రమమున ఉంచి, ఆ చెడు అలవాటును మాన్పించి, మరల ఇంటికి చేర్చిరి.

కవిగారికి ఉర్దూ, పార్సీ భాషలను నేర్పిన సతాదు నాహెబుగారు, తాము చనిపోవుటకు ముందు కవిగారిని ఇంటికి పిలిపించి, తమ ఆలు బిడ్డల సేమ మరియు వలయునని కోరి యుండిరి. ఆయన కొడుకు మసీని నాహెబు గారు కవిగారి తోడి పొత్తు వలన సంజుడు తిండి మారి, కాయగూరల తిండియే ఇప్పు టికిని తినుచున్నానని ఈ నడుమనే తెలిపెరి.

ఇట్టిది కవిగారి మంచినడత పలుకుబడి. ధన సంపత్తి లేకపోయినను, గుణసంపత్తి వలననే కవిగారు ‘కోటిలో ఒక్కరుగ లెక్కకు వచ్చినారు.’ సామ్మ సంపాదించి తల్లిదండ్రులకు ఆనందము కలిగింప లేక పోయినను—పేరులెచ్చియు, కనకదున్నా శ్రీరామ శత కములు అంకిత మిచ్చియు, వారి ఆప్పు తీర్చుటకు కడంగిరి.

“ధనముచేత తండ్రి బురుముసు తీర్చెడు
కలిమి కాంచ నైతి; కాన, కైత
కలిమిచేతిఁ బడలుఁ కడఁకయు కూర్చిన
వాని బురుముఁ దీర్తు; వాని కూర్తు.”

అని తండ్రిగారికి శతకములు వినిపించిరి. పండ్రెండేండ్ల క్రిందట కాలధర్మము పొందిన తల్లిగా రిందులకు నోచు కొనలేదు.

మహనీయుల మనుగడలు మానవులను మంచి దారిని నడపించును. కవిగారి మనుగడను నా నేర్పి

నటుల సంగ్రహముగ వ్రాసి వారి షష్టిపూర్తి మహా త్వమున కందింపఁ గలిగితిని. నా యత్నము కొంచె మేని సఫల మగునేని ధన్యుడను. కవిగారు శతాధిక జీవులై తెనుఁగు తల్లి కొలువు చేయునట్లు ఎల్లఁ డను గ్రహింపవలె ననియు, తెనుఁగు బిడ్డలు కవిగారికి తోడ్పడి వారిపూన్ని నెఱవేటునట్లు చేయవలె ననియు కోరెదను.

మనుగడలోని కొండలు నైఋత్యము.

అకెళ్ళ సత్యనారాయణగారు.

కవి; నాటకకర్త; కలాశిలాపక సమాజ సభ్యులలో ఒకరు; ౧౯౩౩ లో పరమపదించిరి; విశాఖపట్టణము.

అకెళ్ళ సూర్యనారాయణగారు.

నైఋత్యము; పోషకారులు; ఎలమంచిలి.

అచంట వేంకటరాయ నాంభూయన శర్మగారు.

పండితకవులు; న్యాయవాది; మహామేధావులలో గణింపఁబడిన వ్యక్తి; ౨౪-౭-౩౩ తేదీన స్వర్ణస్తులైరి; పార్వతీపురము, ఆరుట్ల రామదాసు నాయఁడుగారు.

భూస్వాములు; కర్మాక్రమగృహ యజమానులు; ౧౯౧౪ లో కీర్తిశేషులైరి; విశాఖపట్టణము.

ఉప్పలూరి వేంకట కృష్ణయ్యగారు.

ఖాదీసంస్థాన కర్మకర్త; నియంత; గుణదల-లెజవాడ.

ఎమ్. రత్న వేలు మొదలియూరుగారు.

శేరెన్నిక గన్న ఛామాచిత్రగ్రాహకులు; చిత్రకారులు; విశాఖపట్టణము.

కొల్లూరు సూర్యనారాయణ గుప్తగారు, బి. ఏ.

న్యాయవాది; దేశభక్తులు; సంస్కర్త; విశాఖపట్టణము.

గొబ్బూరు వేంకటానంద రాఘవరావుగారు, బి. ఏ.

న్యాయవాది; ఖగోళ రహస్య పరిశోధకులు; ఎలమంచిలి.

చిలుకూరి పూర్ణయ్యగారు.

కవిగారి బావమఱుది; కొంతకాలము విశాఖపట్టణ మండల గ్రంథాలయ సంఘ కార్యదర్శి; ౧౯౨౬ జూలైలో విశాఖపట్టణమున కాలధర్మము పొందిరి.

చేవలి సుబ్రహ్మణ్య శాస్త్రిగారు.

మిషను హైస్కూలు సంస్కృత పండితులు; ఆయుర్వేద వైద్యులు; ౧౯౨౫ లో స్వర్ణస్థలైరి; విశాఖపట్టణము.

చేవలి వేంకటరమణ శర్మగారు.

పించను పోలీసు సబ్-ఇన్స్పెక్టరు; కవిగారి బాల్య స్నేహితులు; కవిగారి పద్యములు వల్లించి వ్యాప్తి కలిగించిరి; చోడ వరము.

జొన్నవిత్తుల గురునాథముగారు. బి. ఏ.

ఆంధ్ర మహాజనసభ ఏర్పాటుచుటకు పాటుపడిన మొదటి యువకులలో ఒకరు; కొన్నాళ్ళు తురుపామరాజుగారి ఆంతరంగిక కార్యదర్శి; గుంటూరు.

తెన్నేటి విశ్వనాథముగారు. ఎమ్. ఏ., బి. ఎల్.

న్యాయవాది; జాతీయ నాయకులు; విశాఖపట్టణము.

దిగుమర్తి వేంకటరామస్వామిగారు. బి.ఏ., బి. బిల్.

దేశభక్తులు; విశాఖపట్టణము.

పి. టి. శ్రీనివాస అయ్యంగారు. ఎమ్. ఏ., ఎల్. టి.

పెక్కేండ్లు విశాఖపట్టణము కాలేజి ప్రిన్సిపాలు; దానికి స్థిరవసతి కూర్చిరి; దేశభాషాభిమాని; మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున ఇంగ్లీషు పరీక్షాధికారి; చివర అన్నామలే విశ్వవిద్యాలయము హిస్టరీ రీడరు; ౧౯౩౩ లో కీర్తి కేసులైరి.

పురిపండా అప్పలస్వామిగారు.

కవి; కవితా సమితి కార్యదర్శి; దేశారాధకులు; విశాఖ పట్టణము.

ప్రక్రియ అప్పన్న శాస్త్రిగారు.

వైదికబృంద శ్రీరామమందిరము, వేద కావ్య పాఠశాలలు స్థాపించిరి; ౧౯౩౩ లో స్వర్ణస్థలైరి; విశాఖపట్టణము.

బులును రామజోగారావుగారు.

భట్టుచోటు గజపతివగళము రాలాకా ; ఇగమెఱిగిన వగ్గారు ; ఇప్పటి నివాసము చెన్నపట్టణము.

బొమ్మ రామయ్య శ్రేష్ఠిగారు.

వక్తక ప్రముఖులలో ఒకరు ; ౧౯౨౭ లో కాలధర్మము పొందిరి ; విశాఖపట్టణము ;

భమిశిపాటి చినయజ్ఞనారాయణ శర్మగారు.

కవి ; నటుడు ; నాటకకర్త ; దేశభక్తులు ; ౧౯౩౫ లో స్వస్థమైరి ; మాడుగుల.

భూపతిరాజు వేంకటపతిరాజుగారు, సి. వి. ఇ.

సుప్రసిద్ధి న్యాయవాదులు ; కవిగారి చాల్య మిత్రులలో ఒకరు ; విశాఖపట్టణము.

మంత్రిన ఆదినారాయణ మూర్తిగారు.

తెనుగు దేశమున ప్రథమ ప్రజా గ్రంథాలయ స్థాపకులు ; గ్రంథకర్త ; ౧౯౦౫ లో కీర్తి కేఘమైరి ; విశాఖపట్టణము.

మల్లిమడుగుల కోదండరామస్వామిగారు.

ఎమ్. ఏ. చదువు విరమించి కాంగ్రెసులో చేరిన దేశారాధకులు ; విశాఖపట్టణము - శ్రీ కామశము.

ముద్దా సోమప్ప శాస్త్రిగారు.

దేశాభిమాని ; భాషాభిమాని ; హయరు ఎలిమెంటరీ స్కూలు స్థాపించి, దానికి తమ సర్వస్వము ధారపోసిరి ; గ్రంథాలయోద్యమమున అత్యుత్సాహముతో పనిచేసిరి ; బండవహిత సభలో కవిగారి ఎన్నికకు వచ్చిన సభ్యులు ; ౧౯౨౭ లో కీర్తి కేఘమైరి ; మేలుపాక. లాజరస్సు దొరగారు.

మిషనుస్కూలు ప్రిన్సిపాలు ; మేనేజరు ; పాఠశాల ప్రాణ

ముగ చూచుకొని, విద్యాధుల మేలు కోరి, పాటుపడిన విద్యాభి
మాని; ౧౯౧౨ ఫిబ్రవరిలో స్వర్గస్థులైరి; విశాఖపట్టణము.

వసంతరావు బుచ్చిసుందరరావుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

రావాడపట్టేట ప్రాప్తిటరు; దేశభక్తులు; విశాఖపట్టణము.

విన్నకోట జగన్నాథగుప్తగారు.

వర్తకులు; దేశారాధకులు; విశాఖపట్టణము.

విన్నకోట అప్పలనరసింహులు సెట్టిగారు.

శ్రీ కారదామకుట ముద్రాక్షరశాలాధిపతి; కవిగారి బాల్య
మిత్రులు; ౧౯౧౪ లో స్వర్గస్థులైరి; విశాఖపట్టణము.

వేపా భీమశంకరముగారు.

దేశారాధకులు; నిన్ను జాత్యుద్ధరణముకొఱకు జీవితము
ధారపోసిన సంస్కర్త; చోడవరము.

శ్రీ రాజా విక్రమదేవవర్మ గారు.

పండితకవులు; కవిగారి బాల్యమిత్రులు; ఇపుడు జయ
పుర సంస్థానాధీశ్వరులు.

సతారు సాహెబుగారు.

ఉర్దూ, పార్సీ, ఆరబ్బీ భాషలు తెలిసిన ముస్లిం; కీర్తి
శేఖరులు; విశాఖపట్టణము.

సబ్బివీసు సత్యకేశవరావుగారు.

కవి; దేశారాధకులు; విశాఖపట్టణము.

సెట్టి లక్ష్మీనరసింహముగారు. బి. ఏ., ఎల్. టి.

కవి; న్యాయవాది; కవిగారి బాల్యస్నేహితులలో ఒకరు;
ఇపుడు జయపురాధీశ్వరుల ఆంతరంగిక కార్యదర్శి; విశాఖ
పట్టణము - జయపురము.

ఎన్నిక పద్ధతులు.

కవిగారి

కొన్ని ఎన్నిక పద్యములు

- ఉ. అల్ల దెచూడు మాదొర మహాప్రియ మెప్పుగ నై జపాణియున్
పల్ల వపాణి పాణి తొడపైఁ పెనఁగన్ కుడికేల్ భుజంబుపై
మెల్లగ మోప, ఆకలికి మించు-అపాంగ విలోకనంబులన్
పల్లవుఁ చూచి నవ్వు; స్మరవశ్యము కాముకవార మిమ్ముహిన్.
- ఉ. కొప్పు తురాయిమై మెఱయ, గుబ్బ చనుంగవ పైకి కానరా,
ఒప్పుగ బట్ట కట్టి, వ్యజనోచిత దక్షిణపాణి కాలిపై
మెప్పుగ తాల్చి, జాణ తను మెచ్చుచు నవ్వెడు కోడెగానితో
ఒప్పులు కుల్క నున్నది సుఖోదధిఁ మారుని వారణం బనన్.
- చ. వనజ కుడుంగమధ్యమున వాసముచేయు రథాంగ యుగ్మమో!
ఆన సుమగుచ్చ భూషితములై కుచముల్ తగ, వన్నెకానికై
మనసున నెంచుచుండఁ కుసుమాయుధ ప్రేరితుఁడై విటుండు మె
ల్ల నచనుదెంచి వెన్ననువిలాసినిఁ తాఁకిన, నవ్వె జారయున్.
- చ. శుకతురగాధిరోహకుని నూనశరార్చులఁ వేఁగి, దంపతుల్
చికిలిమెఱుంగు చేలములు చెన్నుగ తాల్చి, రసాయనంబు కొం
చక చషకాలిఁ క్రోలి, కడు చాతురి నాఘండు 'బేంజు'మీట,త
త్తకతక ధింధిమిం ధిమి సుతాళ వితాన సమానమానతన్,
చకచక చంచలాకృతిని చాన నటించెడి పాటవంబునన్.
- శా. సంకేతంబున నుండ రాధ, యదువంశాధీశ్వరుం డంత ని
శ్చంకస్వేన్మనుచేరి మూయఁకనులన్, శ్యామాంగిమోమెత్తి ఏ
సంకోచంబునులేక కృష్ణపయి కేల్చాఁపన్ -విడెన్ కొప్పు; మీ
నాంకానీక శుభాంకవైఖరి పడెన్ త్యాగంబునన్ పైఁటయున్.

మ. కుహనాతాపనవేషధారి నరుఁ డాగుచ్చస్తనిన్ కామినిన్
గ్రహరాజాననఁ నీలమేఘ చికురన్ రాజీవగంధిన్ కనన్,
సహనం జేది సుభద్ర భద్రగజరాట్నద్యాన కేల్పటి తా
రహిఁగొంగింటకడింప మోహవశతన్ రంజిల్లి మోడ్యేన్ కనుల్.

కా. లీలామానుష విగ్రహుండు, మురళీ లీలాను రక్తుండు, గో
పాలుం డంగజ శాత బాణ హతుఁడై, ప్రాథాంగనన్ రాధికన్
లోలాత్ముండయి చేరి, సవ్యకరమున్ లోలాక్షి వామాక్షిపై
లీలాలోలత మోపి నంతనె, బలే ! లేబ్రాయపుం జేష్టలం
చోలికా కృష్ణునిఁ పట్టఁ కంకణ రవంబొప్పుంగ కేల్పాఁప, ఆ
సోలంబాలక కేశపాశము విడెన్; రోమాంచ మయ్యెన్; వెసన్
వాలాయంబుగఁ పైఁట జాతీ పడినన్, వక్షోజముల్ టైకలో
జాలం జేది కరంబు తా ముబికె; హా ! చర్చింప యత్నంబులే
లా? లీలాపురుషుండు కోరఁ అనుకూలం బాచు, కార్యంబగుకా.

చ. ఒక వగలాడి డెందమున నొందుచునున్న ఆమంద హర్షమాఁ
గకవెలికుబ్బఁ, క్రమ్ముటకు కాంచుండు రాజు నటంచు తోడివా
రికి ఒనరంగ చెప్పచు, చరించెను మించి చలించుచూపులన్.
రకమగు పైఁటజార్పుల, తిరంబుగ నిల్వని కాలు సేతులన్,

ఉ. ముద్దియ మోర్తు రాకొమరుముద్దులుకుల్కెడు మోముచూచితాకా
అద్దిర ! యంచు మెచ్చి, ఇది అందని పండున కఱ్ఱు చాఁచుటే
వ ద్దితనిన్ కనంగ నని పద్దుగ మోమర త్రిప్పి, అప్పుడే
తద్దయు వాని చూచి ఒక దాఁటిడె లోనికి, కంతుఁడెంతయున్
బ్రద్దలు చేయ తొమ్ము శితబాణ చయమ్ముల, ఓర్వలేక నాన్.

చ. తనదెన చూచుభర్తఁగని, తానొక-అంజయె వెన్నెఁబెట్టి, వెం
టనె అది ముందువేయుచు, కడానిపసిండిమెఱుంగు చెక్కుల

ల్ల న దివటీ వెలుంగునఁ చెలంగ, కనుంగవమించు మించఁ, వీ
డిన ముడి దిద్ద పైఁటయు వడికొ పడ, చన్దవ ఉబ్బఁ, చంటిపా
పనుమఱుఁగుంచిమాచెన్పుఁభామిని, కామునిదాడికోడుచున్.

గీ. ఎటకు నడిచేయి కటికి చీకటిని పోదు ?

ఎందు మదివచ్చు వరుఁ డుండు, అందులకును ;

వెఱపు లే దటె ? ఒక్కతె వరుగు దిట్లు !

ఎక్కు విల్పాని కలఁడు నా పక్క మరుఁడు.

ఉ. సుందరికిం దలంపఁ పతిచొక్కపుఁదంగెటి జున్ను; కొంగునన్
చెందు పసిండి ముద్ద; కడు చెంగట నుండెడు వేల్పుగిడ్డి; దొ
డ్డిం దగియుండు కల్పకము; డెందమునంగల కోర్కితీర్చి, ఆ
నందము చేయు దేవుఁడు; ఘనంబుగ అతని కొల్వఁడీ సతుల్!.

చాటుపుట.

చ. కలిగెను భేద మొక్క టిచె కామినిరో ! నిఱుపేదనైతి ; నీ
వలపది మొన్న నా యెడఁద వాకిట నెప్పుడు పాటు నేఱుగా
మెలఁగెను; పాటె నిక్క మది మించిన వేడుక హద్దు లేకయే
వలనుగ నాదు కోరికకు వాసిగ; హా! అపు డెన్నిసారులో
చలమున సౌఖ్యలిప్తలను చాలఁగ నెంచితి ; భోగవార్ధిలో
పలనె మునింగి తేలఁగను ప్రాణము, హాయిగ నుంటి; ఇట్లు స
ల్ల లితముగాఁగ ఒక్కయెడ లావుగఁజేరి, కరంబు క్రావ్యహా
కలకలకంఠ కంఠ మృదుకాకలి నాద సమాన మాధురిన్
చెలఁగుచు ఎంతయున్ మనసు చెన్నలరారఁగచేయుకాంతితో
తలకొను నట్టి వేళల నితాంత మనోహర సారధారణో
చ్చలిత విలాస భావయుత జంగమ రాగము మా, అడెద్ది తా
నిలిచెనొ ! నేను చెప్పఁగలనే కలనే కలనే? అయో ! విధి !
సలలిత సౌఖ్యహీన పటుసాంద్ర తృణావృతకూప; మయ్యయో!

వలపులబావి లోతగుచు వచ్చును మాటికి ; ఇంకి పోదుపో
కలిగెడు లాభమెన్ని మదిఁ కాంచఁగ ? చిప్పుడు లేక ఏరికిన్
తెలియని పాడు సూతఁబడి తెల్లెడు నీ రది నాలు కెండఁగా,
బల మఱి ఎంతో డస్సి డగఁ బాపుకొనం జను బాటసారికిన్
ఫల మొక యింత చేయునొకొ! బాపురె! ఇప్పుడు నట్టిభేదమే
బలితపు నాడు డెందపు కవాటము ముంగిటఁ చేరి, అక్కటా!
కలను తలంపనట్టి ఘన గర్భదరియని చేసెఁ ఈసునన్.

అయ్యో భయము.

ఉ. గాండివ ముక్త సాయక నికాయ మహారగ నాథవార ము
ద్దండ భయంకరంబయి, మంచున త్రుళ్ళెడు శత్రువర్గ వో
ద్దండపరాక్రమం బడఁచి, తప్పక వారల ప్రాణవాయువుల్
చండతరంబుగాఁగ ఒకసారియై క్రోలఁగఁ జేయలే నొకొ!.

చ. అకటకటా! అనేక వసుధాభిషకాంతలు సేవసేయ- మా
క్తిక కమనీయ హార పరిణీపిత కాంచన హంసతూలికా
ప్రకట విలాస తల్పమున పండెడు కామిని, నేడు కానలో
ఒకతె కరంబు కట్టములఁ బండుచు నున్నది కృష్ణ, చైవమా!.

కాశాద్భుతము.

ఉ. సారసకైరవ ప్రకర సార మనోహర సారభంబు, వి
స్ఫార పటీర సార ఘనసార తుసారజ నీర కైత్య, మిం
పారఁగ కాశ్ఠఁగా ఒసఁగి- అల్లన తుమ్మెదప్రహేత పల్లాలన్,
కూరిమియవ్వ పంపె నని గొబ్బున రమ్మని పిల్చు నెచ్చెలీ!.

చ. విడె మొనఁచించు సేరుపున వింతగ నవ్వెడి తీరు, పెస్కురులో
చిడిముడి నాడు వ్రేళ్ళ తుదఁ చిక్కిడలించెడి సూరు, పెన్నెదన్
విడివడు పైఁట మాటుకొను నీటు, వెలుంగు బెడంగు కన్దవన్
కుడి యెడమలో కనుంగొనెడి గోటు, జయింప వొకో జితేం

ద్రియన్ ?.

క. ఘన విద్యుచ్ఛక్తిని పా

వన జల జీవానిలములు పాయచు, మఱి తా

మెనయవె వేడిమి? అటులే

మనమును కలియుదుము మోహ మహితోష్ణతచే.

గీ. మేని-అచ్చు నాది; దాని చాయయే నీది;

మోము నాది; దాని గోము నీది;

కురుల పెంపు నాది; కురుల బాలో నీది;

ముక్కు నాది; దాని టెక్కు నీది.

శా. అయ్యో! ఏమిది! పుట్టిభోజనపుపాత్రా! పాములా హారములో!

డయ్యలా నిను కొల్చు సేవకులు! నీదారిద్ర్య మింతెక్కువా?

కుయ్యో! అంచును నీకు మ్రొక్కులిడు భక్తుల్, బుద్ధిమంతుల్

నుమి;

అయ్యో! గోచియులేచె నీ? కకట! ద్రాక్షారామ భీమేశ్వరా!.

ఉ. బంగారు మేడపై నిలిచి-భావమునం గల మోహవార్ధి ఉ

ప్పొంగినమాడ్కి బాష్పజలముల్ ప్రవహింపంగ-నేనువచ్చుత్రో

వం గనుగొంచు, అట్టై నిలువంబడి చూస్తూడి యున్న యట్టిచి

త్రాంగద, కంటంగట్టిన విధంబున తోచుంగదా విశారదా!.

శా. త న్నేన్ వీడ్కొనఁ బోవలేచి, ఎదురై, తాంబూలమందిచ్చి, కన్

సన్నన్ చేటులఁ పంప, పోయి-మరలన్ వత్తున్ చుమాపంపుమా

అన్నన్, వెన్నకుఁ తగ్గఁ, ఏమి? యని నేనాశ్లేషముంజేయఁగా

నన్నొక్కరైను వీడిపోవఁదలఁపన్ న్యాయంబె? అంచార్తితో

కన్నీ రేణులుగాఁగఁ పాఱ, పొగలెన్ కంజాక్షిమిత్రోత్తమా!.

క. కలికీ! అచ్చర నవలా

కొలికీ! కాముకుల గెలువఁ కుదురగు మరు చే

మురికి ! ఇప్పటికిని లో

పలి కీలక మెఱుంగ నీకు పాల్పడ లేదా?

చ. ఇటునటు కట్టుకొంగునవలించు నెడన్ మెడకొంత వంచి, వాలో
జట కనఁ జేయుచో పయఁట జార్చి, దెడంగుగ అద్ది దిద్దుచో
క్కుట మెయి విర్చి, బల్బిని జగాజిగి శేకద యంటఁ చేతులు
త్తుటయగ అడ్డు పెట్టి, కడఁగంటను చూచుచు నిల్చినట్టి ఆ
కుటిలశిరోజ నీటుఁ, నగు గోఁటుఁ బలా! మఱవంగ నేర్తునే?

సీ. నీలమేఘశ్యామ ! నీదయచేతను

కలికి పెన్నెఱి కొప్పు కాంచినాఁడ ;

చంద్రాభ కీర్తి ! నిన్ శరణు వేడుటఁ జేసి,

సుదతి ముద్దుల మోము గూచినాఁడ ;

క్షీరాబ్ధిశయన ! నీ చేత లెంచుటచేత,

వనిత తియ్యని నడులో విననవాఁడ ;

నగధర ! నీ నేర్పు పొగడు చుంటిని కాన,

కలికి పెన్నెద సొంపు కనినవాఁడ ;

గీ. కనకచేల ! నీదు కాళ్ళు తాఁకుటచేత,

కాంత కొంగు తాఁకఁ కలిగినాఁడ ;

ఇంక నిన్ను నాదు హృదిఁ చేర్చి నందుల,

కింతి చేర్చు ; మ్రొక్కు లిడెడివాఁడ.

క. తల వంచుకొనుచు- ఇటు లో

వలఁగి ! నీవుంటఁ, మబ్బువేసినఁ తాపం

బలముకొను నట్టు లయ్యెడు ;

తల యెత్తి, కటాక్ష సుధను తడుపంగదవే.

నీలమేఘశ్యామ.

ఉ. అమృతచెల్ల ! తెమ్మెర నయమ్మన మల్లెలఁ జాజిపువ్వులన్

కమ్మనితీకు సంపఁగులఁక్రమ్మెడు తావులు గంగ్రహించి, మో

దమ్మున వానిఁ చిమ్ము మన దగ్గఱ; దాతల చంద మిట్టిదే;
 నెమ్మదిఁ ఆర్థ లీ విధము నేర్చి చరింప సుఖమ్ము లభ్యేదున్.
 గీ. కుండ పోలికఁ ఆకాశ ముండు; అందు
 చల్ల యను మాడ్కి వెన్నెల ఉల్లసిల్లు;
 వెన్న ముద్దన చంద్రుండు చెన్ను మీఱు;
 తొఱక లనఁగను చుక్కలు మెఱయుచుండు.

రమావతీవిలాసము.

చ. లలిత రసాలసాల మృదులప్రథతారుణ పల్ల వావళుల్
 కలకలకంఠ కామినులు కంఠము దాఁకను మెక్కి చక్కగా
 పలికెడు కాకలీ ధ్వనులు; బంధుర గంధ సమిరపోతముల్
 పాలఁకులఁచేర్చు నాయకులఁ, పొందునకేగఁగఁజ్రోవమాపుచున్.

ఉ. ఈ లలనాశిరోమణి అహీన గుణావళిఁ కట్టి ఈడ్వఁగా,
 జాలము నేయఁ జాలకయె చయ్యన దిగ్విజయంబు పేరు కాఁ
 జాలఁగ వచ్చినాడ; ఇఁక జవ్వని చక్కెరవిల్లు తూపులన్
 తేలఁగఁ జేయునో! సుఖనదీ లహరీతలిఁ తేలఁ జేయునో!.

గీ. పలుకు లల చిన్నిపూఁదేనె పలుకులవలె
 అమృత మొలుకుచు నున్నవి; అయిన హృదయ
 రంగమో పదు నిడిన పిరంగి-ఉక్కు
 కన్న బెడిదంబుగా తోచు చున్న దకట !.

చ. స్థలకమలాసవం బెపుడు చాలఁగఁజ్రోలుచుసొక్కుభృంగ,మా
 సలలిత పుష్పమున్ గెలువఁజాలిన నీ వదనామృతంబు దొం
 గిల మది నెంచి వచ్చి, ఇదె! గిఱున పాతెడు నీవు చూడ; చం
 చలనయనంబులన్ కనియె! సంపఁగిపోలినముక్కు చూచియో !.

సావిత్రివిజయము.

ఆ. వంగి యుండు మనిన వంగి యుండవలయు;
 కూరుచుండు మనిన కూరుచుండ

వలయు; నిలువు మనిన నిలువఁగా వలయును;
వలదు దాన్యము పగవారి కైన.

కూకాప్రకాశానందకృష్ణము.

మ. ఆలకౌశ్యంఖలపాళఁ కట్టి, భృకుటి వ్యావృత్తి కోడండ స
ల్లలితోఁగ్రాంబకపాళఁ కొట్టి, వెసుకన్ లాలిత్య మందస్మిత
చ్చల మొప్పారఁగ మత్తుచిల్లి, ఎర గాఁ చన్దోయి బంగారు కుం
డలు చూపెట్టినఁ ఏరు లోఁబడక యుండంజాలువా నీ ధరన్?.

భీమవిజయము.

గీ. పసితనమునంగు పొత్తిశృ పండు నపుడు,
మదిమిఁ కాటికి కాల్పాఁచి- మూల్గు నపుడు.
కాచి ప్రావఁగఁ జిఁకుది కలుగ కున్న,
మనుజునకు వేటు దిక్కిఁక మహిని గలచె?.

ఇంద్రిధనుండి.

ఉ. పూవుల బంటినుండి ఒకపువ్వు విడంబడి తాఁకి నంతనే
జేవురు కీలిఁ కందు కడు చెల్వగు నీ మృదుదేహ, మిప్పు డీ
పావక కీలలందుఁ పడి-బంగరు బొమ్మవలెన్ కరంగ, నీ
వేవగఁ వాని బాధల సహింపఁగఁ జాలెడు దాన వక్కటా!.

కన్యకాంలివిజయము.

గీ. అమిత వాఁధిపైఁ తిరుగాడుచుండి,
దాని కెరటంబులను - మెల్లగాను పోవు -
ఓడ తెరచాఁపలను - వీచుచుండు గాలి,
ఆన్ముతావహ మగు వస్తు వనఁగ రావె ?
అది వినీల తరంగ సముదయములను
సురుఁగుగా చుట్ట లిడు ; అది కరము బలిమి
కలుగు - ఓడకొయ్యను తునుకలుగఁ జేయు ;
మఱి తుపా నడంగిన వెన్న మసలి సురుఁగు.

అయిన, అది దివసాంతంబులందు, దయను,
ముడిచికొనిపోవు మేల్తావి పూవు గమికి
తా నికాస్వాగతము చెప్పుదాని వలెనె,
ఎంతో మెల్లగఁ పొదరిండ్లఁ ఏగుచెంచు ;
అది గులాబి తావిని తాల్చు ; అది పురుగుల
తొక్కలు కదల్చు ; నాతోడ ఎక్కడైన
చుట్టుచుట్టుగఁ తిరిగెడు ; ఎట్టులైన
కంటఁ బడనట్టి వస్తువు కావె అన్ని !.

గాలి.

ఉ. ఎక్కువ శ్రద్ధ చేసి-మది కెక్కెడు చక్కని తేట మాటలన్,
చొక్కపు పద్యపున్ కవితసాంపును పెంపునుకొంచుసత్కథన్,
పెక్కు రసంబు లుట్టి పడ వేడుకఁ వ్రాసిన కావ్య మబ్బుచో,
ఎక్కడ నేన్ రసజ్ఞు లెదఁపొచ్చుగఁచొక్కక వెక్కిరింతురా ?.

ఆంధ్రకథానర్తకము.

చ. కలధన మెల్ల పోయిన, జగద్వీతంబగు రాజ్య మూడినన్,
మడువఁగ మాడు-కట్టుటను కోకయు లేని అభాగ్య మబ్బినన్,
పలుకడగండ్లఁ చిక్కినను, భార్యను పుత్రుని పాయ వచ్చినన్,
నిలుకడ కల్గి-సత్యతను నిల్చుకొనన్ వలె పూరుషుం డిలన్.

మ. ధరణీనాథ వరేణ్యుఁ, ధార్తజన సంతానావసుం, డంబికా
వర పాదాంబుజ సక్తచిత్తుఁ, డమలవ్యాపారుఁ, ధార్యప్రియుం,
డరిరాడ్వార వసీ దవాసలుఁ, డవార్య ప్రాభవాఘ్నండు, భా
స్వర సత్యవ్రతుఁ, డానరేంద్రుఁడు, హరిశ్చంద్రావసీకుండునూ.

చ. కడు పొడుగైన మేడపయి క్రాలుచు నుండియు-తప్పటద్దుచే,
పుడమిని కూలువాని గతిఁ, బుద్ధిగలాఁడును తప్పి-మూఁడుడె;

పులిని నోలుచున్ పడెనుపురుషుడు శైకలు వచ్చి-మేడకున్
వడిసెనునంగఁ జాలునటు, పామరుఁడొక్కటయిధిమంతుడౌ.

గీ. మాలపల్లెలోన మానవు లుండ రా?

నన్నును నిండి, నన్నకై

అయిన దేవుఁడుండ రా? అచటికి వల

ఏగ రాదా! నాను ఎఱుంగ రాదు!

కవిశిల్పము.

గీ. ఊతిపు మాటకు ఎగదనాఁ చెప్పఁ జూచు,

తనను గోలిని తాఁ తీసికొనఁ కడఁగుట;

రాజు పగటిని కనుఁగొని రాత్రి యనిన,

నెల ఇదిగో! చుక్క లిజే! యని పలుక వలయు.

గీ. తెలిక గలవారికే పొచ్చు కలిగి నేని,

తెలివి తక్కువవాం డ్రెంతో నదిగి యుండు;

కాని, మేధావు లబ్రంబు కనెడు పీఠి

ఈశ్వరుఁడు మూఁసులకు ధన మిచ్చు; ఆహహ !.

గీ. భక్తి వేదంబు తగఁ కానవచ్చె నేని,

అతఁడు భక్తుఁడూ, మంచివాఁ డనుకొనఁ తన;

ఏల యన లోనఁ కల నేదో! ఎట్లు తెలియు?

ఏమి పని ఉండు అధికారి కింటిలోన ?.

గీ. ధనికు నెదుటఁ చేతులు కట్టుకొని నిలుచుట

కంటె, ఉడుకు సున్నపు పని కరము మేలు;

లిండి పోతులు! ముద్దచేత్పై కనిన,

పొట్టైతె పరుకాళ్ళపైఁ పెట్టకు తల.

తూలకోలు (సువిస్థాన్)

గీ. ప్రతిదినమునందు చక్కగా పా లొసంగు-

ఆవునుం బలె, నత్కర్మ మాచరింపఁ

ప్రాత్యహింశాదు-ఇంద్ర! ఓ పుణ్యమూర్తి!
భక్తి యుక్తులమై పిల్చు-వార మిడిగో!.

గీ. కవులు, ఉపకారులును, నలుగడల నుండు
వారు, మిత్రావరుణులు కృపారసంబు
మా పయిన్ కురియించుచు, మా బలమును
సత్క్రియను కాచుచున్నారు సంతతంబు.

ఋశ్వద సంహిత.

చ. ప్రకృతి-చరాచరంబగు ప్రపంచము నెల్లసృజించి పెంచుచో,
సుకృతము దుష్కృతంబు తమ సొంతపు బుద్ధిని చేయుప్రాణిపా
లికి సరియో ఫలంబులను లేశము భేదపు బుద్ధి లేక- కూ
ర్చి, కులుకు దేవుల, డెల్లరకు చేతురజేయును గాకభద్రములో!.

గీ. కోసినను ఊత్ర రక్తంబు కొంచె మైన
ఎందు లేనట్టి వారలే ఇపుడు రాజు
లైన, క్షత్రియ రక్తంబు మేన నెల్ల
నిండు నేన్ చక్రవర్తియై నెగడు టరుచె?.

చ. తనదు శరీర సౌఖ్యములు ద వ్వగు; దగ్గటి చుట్ట పక్కముల్
గొణగుచుదూఱుచుండెదరు; కూరిమిభార్యయుచిన్నపుచ్చెడున్;
జనములు తెల్విలేమిఁ తగుసాయము చేయరు; దుష్టవర్గముల్
పనివడి కేలి చేయుదురు; బాపుర! దేశపు తీపి పాపమో!.

ప్రతాప చంద్రగుప్తము.

గీ. ఒడలె తా మని, దానిచే ఒడవు సుఖమె
సుఖము-అనుకొని, నిజమగు సుఖ మెఱుంగక,
అది ఒసంగు-ఆత్మ తత్త్వముఁ అరయఁ పోక,
జ్ఞాన ధనమును గడియింపఁగా తలఁపక,
తుచ్చ ధనమె ముఖ్యం బని తోచు కతనఁ,

దాని గొప్పయే గొప్పని తట్టు కతనఁ,
అది గడింపఁగ అన్య రాజ్యములు కొనుట
మొట్ట మొదటి పనిగ పొడకట్టు కతనఁ,
ఎందఱో అధర్మ మొనరించు చుండు రకట !
ఎవఁడో ఒక్కఁడు చేసిన దే నెపముగ,
ఏ కొలఁది చీలి కయ్యమో ఇట్టే పుట్టు ;
నిష్ఠ రవ్య మెల్లగ రాజ నెఱయు నటుల
అది పెరుఁగు ; రెండువైపుల నంటి ఉండు
వారు కత్తులు నూటుదు ; రంతఁ, కయ్య
మునకు కార్త్యవ్యురు ; కోపమునను కలఁగి,
ఒడలు తెలియక, నీవ మెత్తి, ఒండొరులను
గిట్టి, పోరాడుదురు ; తుద ముట్టును ; రయ్య !
కారణము దీని కంతప కర్మ నియతి.
ఎపుడూ ఒకజాతి వారలే ఏపు కనరు ;
ఎల్ల జాతులు వరుసమై ఎఁగ వలయు.

మహాపదకథము

ఉ. వెన్నుని ముద్దురాణి వయి, విద్వల కెల్లను పుట్టి నిల్లవై,
మన్నన కెంతో పాత్రమయి, మానవకోటికి పట్టు కొమ్మవై,
పున్నెపు రాశివై, నీరికి భోగచయంబుల కునికపట్టవై,
వన్నెయువాసియున్ కనిన భారతమాతకో! నీకు మొక్కదన్.

గీ. కనుల విందు చేయఁగాఁ జాలు సౌందర్య
మిచ్చినట్టి దేవుఁ డేల ? ఆకట !
లోన చేదు ముద్దగా ఒనరించెనో !
తెలివి లేమి యనుట, తెలివి లేమి.

మధికివండు

క. నిక్కమె చక్కర తేనెల

లెక్కింపనిదాన వగుట; లేదు కదా నీ

కెక్కడఁ చూచిన పై డా?

బక్కతమున నిన్నుఁ చేర రకట! సఫోటా !.

సఫోటా.

ఉ. అంతకు తృప్తి లేదె? బల! ఆకస మంతయు నేఁడు క్రమ్మినా;
నెంతటి దొడ్డకార్య మొనరింపఁగ ఎంచితొ! చాలు; డస్సినా;
వెంతట విశ్రమింపఁ దగు ఎచ్చటనో ఒకమూలఁ; ఇచ్చటన్
గంతులు వేయఁబోవము; మొగంబునలేటతొఱంగు మేఘమా!.

గీ. గగన కోశంబు- సాంధ్యరాగంబు వహించి

కాల, పైకొను పొగవలె కఱి మొయిళ్ళు

క్రూల, నిత పీత రేఖలు రజత కనక

మలు కరఁగి పాటు నీరునాఁ పాలుపు మీటు.

ఉ. కాలపు గారడీఁడు, తొలుకారు దినంబున తొంటి సంజయా
వేళను- తూర్పు దిక్కునను విన్నులు వ్రాలిన చో, జగాజిగిన్
క్రాలు గులాబి కంబసుపు కావిమొదల్ గల మేలి రంగులన్,
నీలపు రంగుమై వెలయు నింగి చెలంగుచు నుండ-మబ్బుచాల్
వాలిక లాచు, క్రొంబసిఁడి పాలిక లాచు, బెడంగు కాలివార
పాలిక లాచు * * * *

గీ. పచ్చ మొకమలు ముక్కపై పక్కఁ వెలయు-

ఎఱ్ఱ మొఖములు బంతులా యేమి? అనఁగ,

కొనవచ్చును హేమంత కాలమంగు

పట్టు తప్పి పడిన మట్టిపండ్ల పిండు.

చాటుపులు.

గీ. ఉల్లమున కీడు చేయ రోయుచును పైకి
చిటునగవు నవ్వుచుండును చెట్ట; అట్టి
చెట్టు, చెట్లలు 'పైపాల చేయ వుండ'
అనిరి; వానిని నమ్ముగా చనను రాను!.

గీ. పాలు పోసి ఎంత చాగుగా పెంచినకా,
పాము కోతచేయ పాయ దింత;
చెనఁటి వాని కెంత చెప్పి నేర్పిన, వాని
యెడఁద చేర నొకింత విడను రాను!.

గీ. తప్పచేసి దాని కప్పఁ చూచెడు వాఁడు
తప్ప లెన్నో చేసి తాను చెడను;
తనకు తప్పఁ బిప్పకొనుట కడుకా మేలు;
అయిన, అటులు చేయు టిది రాను!.

క. అలఁతి జగం చెల్లను వే
తలక్రిందుగ చేయుదు నని తలఁచుచు, తుదకున్
కల బలిమి యెల్ల చూపియు
నలుసంత కదల్చ లేక నవయున్ రామా!.

గీ. నిన్ను కొలుచుచు నమ్మచో, తన్నుఁ గూర్చి
తెలివి కలవాఁడు తలపోయ కలమి నుండు;
ఎన్న తా నెంత? తన పన ఎంత? అంత
యును నలుపు బర్హు తాల్చు నీ వుండ, రాను!.

గీ. పైకి 'అమార పులి'వలె బాగుగానె
కాన వచ్చుచు, డబ్బాటుగా కరంబు
గోరములు చేయు చుందురు కూళ లెందు;
కాన, మానిసి-అరయిక కడిగి రాను!.

గీ. తనకు మేలు కలుగు తఱిఁ త్రాఁచుఁ త్రొక్కినకొ,
కాటు పడక పోవఁగలుగు ; కాని
ఎడరు రాఁగ నున్న యెడల, దారిని చనకొ
ఉఱక వచ్చి గొట్టె కఱచు రామ !.

గీ. బలిమి లేని వాఁడె పలువయై బింకము
లాడు చుండును తర మరయ లేక ;
కనఁగ చిన్న దయ్య కడు రొద కావించి,
కలఁచు కీఁచువాయి కరణిఁ రామ !.

గీ. కాచు కొనుటకు తన మేను దాఁచు కొనుటఁ,
దొంగ ! పచ్చి దొంగ ! అను బెడంగు బిరుదు
ఆలిచే కాంచఁ జాలెడి-అతని మేను
మేలుపనులకు పనికి రాఁజాలు రామ !.

గీ. అప్పు గాసి పాసి, ఎప్పుడున్ దెందము
నిమ్మళముగ చెలఁగు నెమ్మి యిమ్మ ;
నాటిపలుకు కొలువు, నాటికొల్వును చేయు
నెమ్మి యిమ్మ ; నెమ్మి యిమ్మ ! రామ !

శ్రీరామశతకము

క. నుడితీర్పులు, నుడిదండలు,
నుడికూర్పులు, పలువు రెన్నొ నుడివిరి; అయినకొ
కడుదిట్టపు టడిమట్టపు
నిడుగదైన తెనుఁగు తల్లిఁ నిలుపర ఎవరుకొ.

తెనుఁగుఁ

